Año VI. — Número 2141 Buenos Aires— Miércoles 5 de Noviembre de 1919 PORTE PAGO

DIRECCION
—Y—
ADMINISTRACION
787 — CANGALLO — 787

Crítica

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE, IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

TELEFONOS:
Redacción y Teatros 6590 Av.
Administración ... 6436
Carreras .... 6591 ”
Coop Telef. ..... 2932 Cen

JUSTICIA



La cámara de lo criminal ha tenido ayer uno de sus gestos más bellos: por el voto de tres de sus miembros absolvió a las tres obreritas condenadas por un juez inexorable como la letra de la ley a dos años de prisión.

Esta absolución significa sancionar el derecho a la vida; los miembros de la cámara se humanizan ante el caso de estas tres obreritas que en una hora ardorosa de lucha proletaria incitaron a sus compañeras que defeccionaban a estrechar las filas. Este fué el delito al que las arrastró su entusiasmo juvenil.

La puerta de la cárcel se abrió para Valeria Zapatti, Josefa y María Latorre, que el juez sumariante doctor Ramos Mexia había cerrado con todo el estrépido de la ley, haciendo sonar los goznes enmohecidos del derecho procesal.

Pero los doctores Newton, Frías y Seeber acaban de abrirla de par en par; a despecho de las disposiciones expresas e implacables que invocaba en su fallo el doctor Ramos Mexia, han reconocido otro derecho más sagrado: el de la vida, la juventud y la libertad, y al reconocerlo y al absolver a las tres obreritas han hecho fracasar la farsa que se preparaba en las alturas: la del indulto presidencial.

Todavía tenemos fé en nuestro Congreso

Una sesión memorable—El Dr. Moreno, nuevamente, "marca" a fuego el peludismo La honrada disidencia

En la corta y accidentada historia política argentina ha sido siempre el Congreso el que ha salvado con sus prestigios los extravíos de las peores épocas de los unicatos de infeliz memoria. La oratoria nacional siempre ha brillado espléndidamente en las salas de sesiones, aún en los momentos en que no había oposición partidista y el clamor popular se hacía oír solamente por alguna boca imparcial, más fiel a los llamados de su conciencia que los imperiosos mandatos de la disciplina partidaria o de la solidaridad política.

Antes existía menos cultura general que ahora, la instrucción estaba menos difundida, la masa general era analfabeta casi en absoluto, pero la clase dirigente representaba una verdadera élite, un grupo selecto educado en la severa disciplina de antaño y en los estudios clásicos. Así se explica que aún en pleno dominio de las oligarquías y de la omnipotencia de un solo partido hayan ofrecido las legislaturas argentinas hermosos torneos oratorios, donde hicieron oír su voz los López, Estrada, Goyena, Wilde, Quintana, Aristóbulo del Valle y tantos otros.

En cambio las épocas actuales, no obstante el factor favorable de existir oficialismos fuertes y oposiciones organizadas, algunas con claros programas de principios, no pueden compararse con los años en que brillaron aquellos oradores. Otros factores solicitan ahora los máximos esfuerzos de nuestra numerosa intelectualidad. No es extraño, pues, que los últimos períodos de sesiones, salvo raros casos, se hayan caracterizado por la mediocridad más absoluta, y esto se ha notado especialmente en el período de este año, invertido casi en absoluto en pequeñeces e incidentes personales, en donde aparecía la nota grosera o el chiste grueso en vez de las alusiones delicadas o la suave ironía del pasado.

La sesión de ayer ha constituído una "rara avis" que por un momento recordó memorables episodios de nuestros históricos Congresos. Es justo también reconocer que había fundamento suficiente: la política presidencial ha retasado los límites de la tolerancia más indiferente y aun los mismos dominados por el escepticismo del refinado, que de nada se extraña, han comprendido que una hora grave pasaría por el país si de una vez por todas no se detenía con virilidad y empuje los abusos bravíos de un caudillo cuyas acciones representan un retroceso atávico y anacrónico.

—

El diputado Rodolfo Moreno, personalidad descollante de la nueva generación que quiere olvidar los defectos de sus padres y poner a la misma altura el progreso político y el adelanto cultural y económico, ha sido el exponente y el portavoz de los anhelos de un momento y una época.

La oratoria formal ha estado a la altura del fondo ideológico. Ha sido claro, metódico y sencillo; con excelente criterio de buen gusto ha desdeñado los recursos efectistas y el palabreo hueco, aparentemente brillante, pero vacío, de los pseudo Castelares, para dejar oír su voz franca y veraz. El preciosismo literario podrá impresionar por un momento a cualquier auditorio sugestionado por las imágenes, metáforas o adehanes de cualquier hablador colorista, pero pasada la impresión del momento nada queda del fugaz encanto; en cambio el procedimiento que ha usado el doctor Moreno es otro y sus palabras son tan eficaces leídas como oídas: ése es el valor del orador auténtico.

El doctor Moreno ha querido en este momento histórico salvar las responsabilidades de la oposición que representa; la minoría no gobierna directamente, pero con su intervención controla las acciones de los partidos que ocupan el poder. El joven diputado ha acusado ante la nación entera, fuente de todo poder, al presidente de la república: el pueblo argentino es el suprêmo tribunal de última instancia ante quien es llevado, como en un banquillo de acusado, el señor Irigoyen.

—

De entre los demás oradores que hicieron uso de la palabra, merece separarse el nombre del diputado señor Caracotche, quien, con sus palabras de hombre honrado lo separaba las buenas tradiciones de su partido y su propia conciencia, de los actos y acciones del mandón enorgullecido que detenta el poder, poniéndose al márgen de la ley y de los principios de sus propios partidarios.

Ya, el doctor Moreno había hecho una breve reparación incidental entre los diputados gubernistas y los que pertenecen al partido del señor Irigoyen. El señor Caratcoche confirmó y amplió la alusión de aquel orador, él hablaría como representante del pueblo argentino, elegido por una fracción política que se llama partido radical y en su acción no veía ninguna inconveniencia política, pues en su carácter de miembro del poder legislativo tenía perfecto derecho para vituperar u oponerse a las acciones del P. E. cuando éste ultrapase sus facultades o los límites de su derecho.

El señor Caratcoche honradamente puntualizó concretamente, cargo por cargo, fecha por fecha, las irregularidades y violaciones constitucionales cometidas por el señor Irigoyen, presidente de la fracción irigoyenista del partido radical e indirectamente, quizás a pesar suyo, ha condenado generalizando sus palabras el inusitado malón llevado por intermedio de Cantilo, a la autónoma provincia de Buenos Aires.

El orador salvó su posición dentro del partido que pertenece e hizo honrada profesión de fe partidaria: la solidaridad política se demuestra "en actos concordantes de carácter público y no de comités políticos"...! ¿Qué dirá el señor Irigoyen?

—

Vaya un aplauso a la barra.

Por primera vez desde hace tiempo, el público concurrente a las sesiones ha dejado de ser una patota regimentada y agresiva, dispuesta únicamente a lanzar aullidos laudatorios a sus partidarios y a denostar injuriosamente a los adversarios.

Ayer tuvo el Congreso una barra democrática y si algún cartero, guardia de cárceles o indultado, dió la nota ingrata, el resto salvó los prestigios de nuestro elemento popular. El doctor Moreno y el señor Caratcoche fueron aplaudidos en varias partes de su discurso y lo mismo al terminarlos.

Allea JacaEst

Hoy el país entero asistirá al peregrino espectáculo de la suerte deparada por los dioses al gobernador de Buenos Aires.

Con la espada de Damocles del juicio político suspendida sobre su testaruda cabeza, el Juliano, el Apóstata radical, heresiarca monstruoso del peludismo, pasa por la hora suprema de su existencia política, agitada y pintoresca como pocas.

¡Infortunado Sardetti!

También sintió, como el nieto de Constantino el Grande, el [illegible] minal de la apostasía, y el repudiar al ídolo hueco de la reparación, se sintió grande e histórico como el juvenil y extraviado emperador de "La muerte de los dioses"...

Hacía tiempo que la suerte estaba echada.

Hoy, la legislatura de "la provincia reina", como llama el periodismo extranjero a la opulenta Buenos Aires, dictará el fallo histórico del juicio político, o no lo dictará. Lo probable es que no lo dicte, porque la oposición no cuenta con mayoría, y el reducido bloque socialista se mantendrá en actitud prescindente.

Sardetti está en capilla. El murmullo sordo y hostil de las filas peludistas formadas contra su herética personalidad, tube los solemnes instantes de su recogimiento.

Es la víspera siciliana de Sardetti el Apóstata. Los Isaías del peludismo lo siguen fulminando con sus imprecaciones. Entre los bastidores de la legislatura bonaerense es un ir y venir de sombras hostiles o familiares.

Sólo queda esperar el fallo, en medio de la incertidumbre angustiosa de las conjeturas.

¿"Repararán" al apóstata?

¿Chi lo sá?

El único agitador

El sistema de puro viejo y archiconocido ya casi está olvidado: alarmar, fomentar la inquietud y el miedo, agitar el fantasma de la huelga y de la revuelta, para, después, adoptar medidas draconianas "justificadas por las circunstancias". Así fué la semana de enero y así fué siempre y cuando a los gobiernos despóticos, ineptos y miedosos se les ha ocurrido dar un golpe de mano.

Desde hace una o dos semanas flota en el ambiente algo así como una amenaza: circulan rumores, versiones y díceres alarmantes, se susurra que alguien conspira, que la policía trabaja activamente, que en los cuarteles se ha intensificado la disciplina, que las fuerzas próximas a la capital hállanse semiacuarteladas, que los anarquistas preparan serios atentados, que los sindicalistas organizan la huelga revolucionaria y un sin fin más de cosas, cada una de las cuales por sí sola justificaría la adopción de serias y urgentes medidas de emergencia.

Pero no hay nada en todo; nada excepto naturalmente la aviesa intención peludista, que salta bien a las claras y que por lo mismo resultará mochada.

No hay agitación ni hay más agitadores que el propio Irigoyen. Y a éste ya le conocemos de sobra. No hay para qué asustarse...

¡Traidor!

En plena sesión de ayer una voz que para propia fortuna quedó anónima lanzó al señor Caratcoche el vil apóstrofe de traidor!

Esa voz y ese hombre son un símbolo de una época y de cierta gente: ha sido la misma persona genérica la que el 12 de octubre de 1916 arrancó los caballos del coche del presidente y sustituyéndose a otros brutos le brindó al Cacique ensoberbecido el espectáculo de un César de la decadencia o de la prostituída España de principios del siglo pasado; ella misma gritó en la plaza del Congreso: "¡Viva la Tiranía!", como sus remotos antepasados asesinando a los españoles libres gritó a Fernando VII: "¡Vivan las cadenas! ¡Menos escuelas y más toros!"

Fueron también sus padres históricos los que arrastraban por las calles de Buenos Aires el retrato del tirano Rosas y ponían su efigie en los templos para adorarle...: es el alma del negro del candombe que emerge en plena capital en el año 1919.

Sepa esa voz cobarde que se escuda en el anónimo que si él es el principio del eslabón, el último se halla en la Casa Rosada: allí se encuentra el único y verdadero traidor, el que ha violado el juramento que en hora solemne prestó ante el Congreso, depositario de la única fuente del poder público.

Al 6 %

—¿Sa poede?

—Sí, señor: entre. ¡Avanti!

—Mi soy Capeletti Dándalo.

—"Piachere, caro". Ubíquese en esa silla y diga no más, con absoluta confianza.

—Mi soy Capeletti Dándalo

—¡Chico!

—Ne me gusta chicar ne me lo paso el santo día al armacin de l'escuina, me lo paso.

—Perdone, señor Cappeletti. No es con usted ni con los subproductos del toscanini. Llamamos al chico para que lleve los originales a la imprenta. Eso es todo.

—¡Eh! Discurpe si le foé hecho dei daño, discurpe.

—Siga viaje, señor.

—Mi soy Capeletti Dándalo. Yeguo vendesiete año d'América, y nunca foi estao in cumesaría, ne per chuco ne per batifondero. Tengo moquier y tre chico: do varón y una pebeta. Lo macho trabacan uno de cartero y l'otro de flurcita.

—¿Pelandrún?

—¡Ecco: propio in pelandrún! Ma peró, tiene del estedio incima de la cabesa de él. Le da por lo coadro filodramático. Hace lo papel dramáticos a lo "Defensore de Villa Florito" con una soerte de la madona. ¡Si osté lo viera in la "Morte Cheril"! ¡Cristo! De decir, dicen que Grasso no l'haría mecor, l'haría. Coando él trabacá de aficionao, a la niña y a la siñorita, a lo moquier tanto casada come propio machimbrada, a la moquier tanto vedoba come solterona, se le caen la lágrima de l'ocos y sartan de següido lo pañoelo de lo borsiyo, tanto de argudón come propio de hilo vainillao. ¡Eh!...No sale a so padre de él, no sale.

—Hará carrera...No se aflija...

—¿Qué si hace carera?...¡Ya lo creo que la hace! Coando él no puede dir a Palermo, al doménica come al coéves, de tanto rabioso que se pone, le mete una punta de ridoblona. ¡Eh! ...De perder, pierde casi siempre, de perder. In casa, todo lo conocemo por "il pato", anque lo becino. ¡Está más carerista que don Nacio Corea, está!

—¿Y el otro cachorro, qué tal le salió?

—Pulítico.

—¿El cartero?

—¡Claro! ¿No sabé osté qu'el conchabo al gobierno se lo dió Giuffra, se lo dió? Enrico, m'hico cartero, hace el pulitico. Tiene so papelito del brevete del carnete del comité della cuindiche. tiene. ¡Eh!...De leer, no lee más que "L'Eboca", lee. Coando está franco, se va del armacin de l'esquina a discotir con lo sochialista sobre ese que le dicen del Peludos.

—Irigoyen.

—¡Ecco: propio Peludos! Coando hay manifestaciún demócrata, lo mandan a él, propio a m'hico Enrico, a meter del bochinchamiento. Vez pasada, le posieron un oco ogoal que claraboya del palacio Miró. ¡Eh!...Ma, peró, de dicirle la verdá, le digo que no le da por la carera de Caricato, Mataquito y Demerario, ni se pone a hablar del Gorila Acostás come si eso chocolates foera propio in personaque dal Medio Evo, come si foera.

—¿Y la pebeta?

—Trabaca a Gatichivo. Hace la vendedora al departamento de nagoa, calsún y camisa. De salir, me salió boena. No hace de l'afiladora ne le da corte a lo caburése de la calle Florida, que de tarde, a la salida de la vendedora de Gatichivo, se la quieren comer con l'oco de la cara, se la quieren. ¿Le disturbo?...

—No, pero si usted va derecho al grano, don Dándalo Cappeletti...

—Mi, Capeletti Dándalo, de tener tengo ina casita, propio in Villa Crespo, tengo. Coatro piesa, in cal, ma, peró, deficada en in terenito de 10x35 Al fondo, se tenemo una higuera, do peral e ina mandarina. Ademá, do tablón de tomate, una de radicha y me dio tablón de lachuga rapullada. No le digo nada del gallinero con lo gallo, la gallina, lo pollito y la cloecas. Tenía coneco, ma, peró, me lo comieron lo gato del becindario. Desde in tunse se pusimo al fondo in pichicho que se yama "Monte Grappa".

—¡Histórico!

—Claro qu'está histórico; mi no le vengo con el coento del grupo. Sigamo. Mi, ¿sabe?, no bibo de renta. Anque tengo ina casita, trabaco. Soy coredor de producto de chanchería: camón, tucino, salamo, salamín, icétera, icétera. De sacar, se saca algo en limpio. Mi teñiba due mil patacún al banco, ma, peró, se le bino in aborto a la mía moquier, y lo médico s'encargaron de yeguarse todo lo patacún. Següidamente me bino l'ordine d'hacer la cloaca dumeciliaria, baco percebemiento de multa. No teniendo patacún para el guasto, me foi del Banco Putecario Nacional, por hacer ina puteca de novaciento patacún, con la cédola al 6 o|o. ¿Y sabe osté lo que me es pasado?

—El directorio no se puede reunir por falta de quorum desde hace cinco meses, dado que el Peludo no llena cuatro vacantes de vocales. En su lamentable situación, señor Cappelletti, se encuentran centenares de personas.

—Ma, peró, ¿qué hago, qué?

—Forrarse en paciencia. Tal vez para mediados del año entrante, el Peludo llene las vacantes en cuestión, y el directorio, ya con quorum, provea de conformidad su pedido.

—¿Y la multa? No sabe que l'obra sanidaria no dan de plaso do mese, no mas?

—Se trata de un callejón sin salida. Son gajes de la Santa Regeneración, señor Dándalo. Paciencia y aguantar.

—¡América d'ina América! Ma, dica, ¿se tenemo gobierno?

—Según su hijo el cartero, ya lo ve...

—¡Basta! No me hable de m'hico el que Giuffra puso incima del presopoesto, que si mi lo agaro hoy, de tanta rabia que soy teñido, le...le...¡le guaranto que!...

—Que juegan una partida de bochas...

—¡Altro que bocha ne bochín! Le pongo l'otro oco propio come vequica de grasa de chancho, le pongo. Dica, ¿por qué no pone argo adrentro del so diario de osté sobre eso del Banco Putecario y la pulítica del Peludos?

—¿Un palo? Con mucho gusto.

—Ma duro, ¿eh? Que no sea palo de sauce ne de álamo. ¡Quebrachu o ñandubaise!

Y don Dándalo Cappelletti abandonó la salita de visitas de CRITICA, como si le hubieran sacado un peso del alma.

Ave María Purísima

El Altísimo de la calle Brasil recibió ayer la visita del cordobés monseñor Eufrasio Loza, negro personajón de la Kausa. Al ex interventor en Mendoza se le da como candidato para ocupar una de las vocalías vacantes en el directorio del Banco Hipotécario Nacional.

¡Salve Eufrasio!

El misterio de esta designación en puerta hay que buscarlo en la aproximación de la campaña electoral. Con la culminación del sotana Eufrasio — ¿de acuerdo, Gicca? — el "compañero" Irigoyen tantea el concurso de los constitucionales y demás gente de sacristía.

¿Estamos en lo cierto querido colega del "Obrerismo lencinista"?...

¿Diplomático o qué?

Leemos en un diario de la mañana que el señor Stein, ministro de Rusia, juntamente con el representante de Francia han inaugurado el servicio de transporte aéreo aceptando un lugar en el Farman del teniente Grillon.

La noticia, en lo que respecta al señor Stein, ha tenido la virtud de inquietarnos. No precisamente por el riesgo que haya podido correr el elegante diplomático, sino porque nos ha hecho pensar en su situación oficial.

¿Qué es el señor Stein? ¿Es ministro de Rusia y de cuál Rusia?

Cuando llegó al país el señor Stein imperaba el Zar. Más tarde gobernaba Kerensky, después los maximalistas voltearon todo; pero Mr. Stein según parece no se dió por aludido.

Cabe pues inquietarse y preguntar: ¿Qué es y qué representa entre nosotros el señor Stein?

Un hombre optimista

El vizconde Astor, durante un mitin político realizado en Plymouth, presentó a su esposa, Lady Astor, con estas palabras:

"Seguramente se me ha hecho esa petición porque sé respecto a ella (la esposa) más que cualquier otro. Aunque tiene un corazón sensible, se da cuenta de su responsabilidad."

Quién sabe... Quién sabe — murmuró un compañero de redacción.

45, holgado

Estuvimos a punto de caer bajo sus bases. Más, le cuerpeamos milagrosamente. Marchaba cual un tanque. Y le oímos decir a voz en cuello con ojalillo reforzado:

—¡Que renuncie! ¡Que renuncie!

Era Julio Quesada, hermano de Josué y del tordillo de la avenida, y sobrino del sintético don Ernesto. Y el "manager" del centenario del general Balcarce, seguía:

—¡Que renuncie! ¡Me tiene harto!

Nos acercamos con todo género de precauciones. ¡Ojo, a los 45 holgados!

—¿Quién, Julio?

—Mi tocayo Callorda Moreno.

— Que renuncie? ¿Y por qué?

—Porque carece de palabra, sencillamente. Tú sabes que yo soy el alma de la comisión del centenario de Balcarce.

—Vemos, Julio; hoy, de Balcarce, ayer, de O'Higgins, y mañana, de Falucho.

—Debilidad, hermano. Yo me he consagrado a los próceres como otros se dedican a plantar remolacha forrajera. ¡No tiene palabra! Figúrate que habíame prometido el muy juanetudo concurrir a las fiestas que yo he mandado organizar en el pueblo de Balcarce, para el 11 del corriente, y ahora resulta que por una falla básica, me deja en la estacada. ¡Pero ya me las va a pagar! Este... a propósito de... ¡ah!

—Somos todo oídos, Julio. ¡Desembucha!

—Si tienes un huequico en CRITICA, no te olvides de hacer público que yo resulté electo como miembro de la junta de gobierno de la Liga del negro Carlés. No es por nada, che, pero, ¿sabes?, deseo que no me confundan con tío Ernesto, que se lo pasa meta y ponga manufacturando monografías en cuerpo 6, ojo chico. ¡Que renuncie! ¡Ciao!

PUCH

No llega a puchito pero es diputado. Este señor Puch, pamás ha abierto la boca en el recinto. Es sumamente económico. Don Hipólito, por más señas "el Peludo", hizo lo mismito cuando ha tiempo lo plebiscitaron con destino a la cámara pichona. tampoco dijo ni "mú".

Bueno. Puch se aburre soberanamente en el Palacio de Oro. Siente nostalgias de su pago. Como se acerca la temporada de las siestas, derecho se fué al bulto con un pedido de licencia con goce de dieta.

Maidana, cordobés, se amoscó. En defensa de don Puch, salieron un tal Cornejo y Alfredito Rodríguez. Hubo dialogado fuerte y pintoresco. Total: afirmativa.

Puch señor: ¡Que se divierta!

JULIO PIQUET

Después de larga ausencia ha llegado al país don Julio Piquet, cuyo nombre representa el valor de un símbolo dentro del periodismo argentino. Piquet es uno de los pocos que quedan en las filas raleadas de la guardia vieja, con él queda el recuerdo de una tradición que se esfuma, ante las nuevas situaciones que engendra la vida moderna y complicada de nuestra urbe cosmopolita.

Piquet actuó en una época cercana pero que, dada la vertiginosa evolución argentina, está tan alejada, que las actuales generaciones la contemplan como una era histórica distinta. Buenos Aires había dejado de ser la Gran Aldea que pintaran las plumas de López y Cané, pero tampoco era la ciudad casi yankee de nuestros días con alma heterogénea que responde a tantas solicitaciones psicológicas distintas.

La época de Piquet, fué el buen tiempo en que el periodismo era tribuna, donde cada palabra representaba una idea o un pensamiento honrado, cuando el mercantilismo y las sociedades por acciones todavía no habían desvirtuado la misión tradicional guardada celosamente por el periodismo argentino, aún en las horas más luctuosas de la descomposición política.

A otra época, otro estilo. Los diarios de antes, concebidos con otro espíritu, más crítico que informativo, imponían una forma que ahora se nos antoja rara y anacrónica. La corrección de estilo, la sutil ironía, el fondo más serio y la forma más cuidada caracterizaron al viejo periodismo, entre cuyos representantes más auténticos merece nombrarse Julio Piquet, exponente de una época y de una tendencia casi olvidada ya.

SUICIDA

Era un ex hombre. Uno de esos miserables escapados de las páginas de Gorki, que pasean al sól sus fétidos harapos y se pasan los días, las semanas, los meses, los años, rascándose en los depósitos judiciales, cubiertos de parásitos y de mugre.

Pertenecía a la hosca hermandad de los atorrantes, de los que se han hundido definitivamente en las aguas negras y profundas, de los sumergidos en la hondura del mar social.

Nadie le conocía. ¿Quién reconoce, bajo su roña y su tragedia, a los atorrantes que antes no lo fueron?

Cuando la policía descolgó su cadáver de un árbol de Palermo, ignoraba lo que acaso representaba la figura sucia y lamentable de aquel suicida que se llamaba Arturo Brandt, o se había llamado así, cuando era hombre.

Porque había sido hombre, y hombre de inteligencia y de cultura, y acaso de talento, cuando fué universitario, y profesor, y filósofo y alternaba con las cumbres sociales.

¡Mísero Arturo Brandt!

¿No hace pensar su obscura tragedia personal en la otra inmensa tragedia que desencadenara para la patria de ambos el solitario de Amerongen, la tragedia perversa de un pueblo suicida que se ahorcara en el árbol hueco de su criminal ambición?

Leopoldo Borromeo

Leopoldo Borromeo Bard, redactor de "L'Epoca". Ayer fué su santo. La santa madre iglesia de Loza, Cantilo, Amuchástegui, Pereyra Iraola, Garro, Gallardo, Echagüe y otros "liberales" de la Kausa, festeja a San Carlos de Borromeo, mártir.

Leopoldo Bard era completamente Borromeo, pero no había sido canonizado. Ya antes de ingresar en el órgano de Delfor, siendo médico de la Asistencia Pública, íbalas de antiortográfico Borromeo, pues el joven regenerador, para llenar un par de cuartillas, borroneaba que daba fiebre al doctor Horacio González del Solar.

Ayer, de mañana, en presencia del regente, tipógrafos y de los señores correctores de "L'Epoca", se procedió a la canonización de Leopoldo Borromeo Bard. El panegírico estuvo a cargo de "little" Enrique Agesta.

Policía

Al margen de los ascensos

En la división de Investigaciones la indignación es general

Públicamente se dice que se ha perpetrado una enormidad. — Los aduladores e ineptos han sido los favorecidos. — Por no ser radicales se han postergado a los funcionarios que merecían el ascenso. — El subcomisario "Chupamedias" será "boycoteado. — En cuatro años de servicios domésticos se hacen subcomisarios.

La indignación causada por la forma en que se ha procedido a hacer los ascensos que desde hace unos dos años se venían anunciando en la policía, se intensificó esta mañana, dando motivo para que en el Departamento se escucharan protestas muy enérgicas y muy razonadas contra la maffia peludiana.

En las oficinas de Investigaciones especialmente, que es donde había en condiciones de ascenso muchos y meritorios funcionarios, la confabulación ha causado efecto pésimo y contra el beato Miguel Angel y su acólito Mermelada, el comisario, se hacían comentarios muy subidos de tono.

Para hacer los ascensos—se decía—no se han tenido en cuenta antecedentes de ninguna índole, pues de haber sido así no le habría sido posible ascender a un caballerito como Martín, que hace cuatro años está en la policía y todo lo que ha hecho ha sido decir que Denovi tiene talento, cuidar la azotea del Peludo y raspar sobres y anunciar visitas de Mermelada para que éste, siempre reverente, siempre flexible, los participara al "dotor" de sacristía.

En cambio, han quedado relegados al olvido funcionarios que se han distinguido como detectives y llevan muchos años desempeñando el puesto de auxiliar.

La indignación, pues, está justificada y cuanto digan de Batida, Miguel Angel y demás confabulados, lo encontramos justísimo.

Otro de los ascensos más rebatidos es el del auxiliar del ejército peludiano José Ernesto García, a quien en el Departamento se le conoce desde hace tiempo por "Chupamedias". Este García es menos útil que su apellido y todo su mérito está simbolizado en la adulación.

Se cuenta de García lo siguiente, y esto da idea de lo que es:

En las últimas elecciones a senador y diputado, el hombre no sabía cómo evidenciar su servilismo peludiano, y por el teléfono de la guardia habló a un comité radical diciendo:

—Yo soy el auxiliar José Ernesto García, que siempre adora al "dotor" y les ruego que me envíen a mi casa una boleta para votar por los nuestros. No me la manden al Departamento, pues corre peligro de que no me la den...

Y desde ese momento García no cesó de alabar a los hombres de la causa, como antes lo hizo con los conservadores.

¡Y a este García lo han ascendido a subcomisario!

El ascenso de García ha causado indignación grandísima y esta mañana se hablaba en el Departamento de "boycotearlo".

Son los mencionados dos de los ascensos que Miguel Angel y su gente citan como modelo de bondad.

El público que por la narración que precede conoce lo que en el Departamento se dice, puede ir formándose el juicio exacto de este enjuague.

El sainete de anoche

UN SEÑOR QUE TODO LO QUIERE SIENTE LAS CARICIAS DE UN BOTIN EN EL CRANEO. ¿POR QUE ESAS PREFERENCIAS?

En la oficina de repórters del Departamento se desarrolló anoche un suceso, que se inició en forma casi trágica y terminó en regocijante sainete.

Lo ocurrido anoche es lo que hace mucho tiempo se presentía.

Un señor de aspecto fiero que tiene la candidez de creer en su sugestión de su mirada centelleante, pretende ejercer en dicha oficina funciones de jefezuelo y cuando él se retira guarda bajo llave los telegramas que participando novedades llegan durante la noche.

Esa actitud del hombre enérgico perjudica a todos los diarios, especialmente a los vespertinos, y anoche un simpático camarada trató de impedir ese encierro de telegramas.

Y el hombre de la mirada centelleante, que por ser amigote de Batida se cree con derecho a todo, trató de imponerse, pero sus gestos trágicos no fueron creídos.

La cuestión degeneró en unos golpes, y ellos traerán como consecuencia que no se encierren más los telegramas.

Felicitamos al paladín de nuestras aspiraciones.

El penado 317 de hace unos años

¿QUIEN FUE ESE CIUDADANO?

Ignoramos qué misterio encierra la incógnita que se nos plantea con el penado 317 de hace unos años en la Penitenciaría Nacional.

Por cuenta propia realizamos averiguaciones y sin rubor confesamos que hemos fracasado.

Nosotros somos malos para sabuesos y estamos por tanto desorientados dos, sin saber qué pensar ni qué hacer.

En cambio, el lector y simpático amigo de CRITICA, según él se titula, que nos metió en el berengenal, no cesa de preguntarnos por teléfono si hemos averiguado algo e incitarnos para que lo hagamos.

¿Pero, qué misterio singular y formidable será el de ese penado?

Suplicamos a los lectores acudan en nuestra ayuda, y si algo saben, que lo digan pronto.

¿Tiene comisario la sección 23a.?

DICEN QUE UN SEÑOR MARTIN...

La comisaría 23a. debe de ser para los comisarios una especie de prebenda frailuna, pues el trabajo no mata y lo poco que hay... se puede ir dejando para cuando el cuerpo esté en condiciones de poder hacer algo.

Desde hace dos días nos ha manifestado un lector que no consigue ver al comisario, que es, según se dice, un señor Martín, a pesar de haber preguntado por él veinte veces.

¿Qué le ha ocurrido a ese comisario?

Se teme que lo hayan secuestrado o que el hombre, atacado de amnesia, haya perdido la noción de dónde se encuentra la comisaría.

Sería conveniente que el comisario Martín fuese menos andariego y atendiera mejor de lo que dicen que lo hace, su sección.

El otro día publicamos una carta de un vecino atropellado, hoy de un hombre que no lo encuentra y mañana... ¡oh, mañana! ¿quién sabe lo que puede suceder?

El juego en la sección 10a.

Los timberos Suárez, Podestá, Gregonard y "El chino Alejandro" siguen sonriendo. — ¿Qué medidas adoptó el jefe de policía contra este escandaloso espectáculo?

Los vecinos de la sección 10a. feudo del comisario Zelada, no saben qué opinión formarse de la policía, que no atiende las quejas que se vienen formulando. Esos vecinos, señor jefe de policía, han denunciado que la sección 10a., que gobierna Pancho Zelada, se halla convertida en un tremendo garito.

Han indicado como timberos peligrosos a Roberto Suárez, a un tal Gregonard, a "El Chino Alejandro" y en calidad de capitalista y protector al joven Podestá "El Millonario".

Agrega el vecindario que en los cafés "La Sonámbula", "Los dos Leones" y "La Armonía" se juega descaradamente y nada se hace por reprimirlo. Bueno, pues, la policía hace oídos de mercader y esto no puede tolerarlo el jefe, tan amigo de la moral.

¿Qué hace, en qué piensa y de qué se preocupa esa sección de leyes especiales?

Allí tiene casos concretos, según los vecinos de la sección 10a. dicen. Procedan en buena hora y librarán a una zona tan populosa de esa vergüenza.

Muerte de una mujer

En una de las habitaciones de la casa sita en la calle Dorragueira 2186 falleció esta madrugada la mujer Rosa Maldonado.

El médico de policía que reconoció después el cadáver, informó que aquélla había fallecido a consecuencia de un síncope, por lo que aconsejó que le fuera practicada la autopsia. La víctima era argentina, de 55 años de edad, soltera y carecía de familia en el país.

Travesura de un menor

Anoche en la calle Independencia frente al número 1380, ocurrió un lamentable accidente.

El menor Julio Federico, al pretender treparse a un coche acoplado de la línea 48, de la compañía Anglo Argentina, al huir del guarda que lo perseguía, se cayó y la rueda de un carro que en aquellos momentos pasaba por allí, le produjo la fractura del brazo derecho y otras lesiones en el cuerpo. Se asiste en el hospital Rawson. En la comisaría 4a. se instruye el sumario de práctica.

Ladrones detenidos

Se encuentran detenidos los sujetos Serafín Alvarez y José Grillo, los que robaron un corte de casimir que fué valuado en 150 pesos por el dueño José Cabsar. El suceso tuvo lugar en la calle California 1935.

CUPON DEL CONCURSO CINEMATOGRAFICO

CUESTIONARIO

1o.—¿Cuál es la mejor casa filmadora nacional? ....

2o.—¿Cuál es la mejor compañía cinematográfica extranjera? ....

3o.—¿Cuál es la mejor película nacional? ....

4o.—¿Cuál es la mejor película extranjera estrenada en Buenos Aires? ....

5o.—¿Cuál es la mejor actriz nacional de cine? ....

6o.—¿Cuál es el mejor actor. ....

7o.—¿Cuál es la mejor actriz extranjera? ....

8o.—¿Cuál es el mejor actor? ....

9o.—¿Cuál es el mejor cine? ....

Firma ....

Domicilio ....

EDICTOS JUDICIALES

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Fernando M. Colombres, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Angel Menda**, ya sean como herederos ó acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Octubre 21 de 1919. — Osvaldo Rocha, secretario. v30-11-19

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor Pedro V. Meléndez, se cita llama y emplaza por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña **María Angélica Leal Garmendi de Descalzo**, ya sea como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Octubre siete de 1919. — Juan Carlos Delheye, secretario. v7-11-19

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república doctor don Fernando M. Colombres, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña **Josefa Cecone ó Cerone de Quatrocchio ó Quatrochio o Quattrochio**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho — Buenos Aires, Octubre ocho de 1919. — Osvaldo Rocha, secretario. v22-11-19

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la República doctor don Roberto Bunge, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Miguel Ferrer** y don **Ignacio Ferrer y Carrera**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. Entre líneas (Miguel Ferrer), vale. — Buenos Aires, octubre 21 de 1919. — Francisco D. Quesada, secretario. v21-11-19

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil, doctor Pedro V. Meléndez, se llaman y emplazan a todos los que se consideren con derecho a los bienes quedados por fallecimiento de don **José Trifiletti** y doña **Catalina Cent de Trifiletti**, ya sean como herederos o acreedores, para que en el término de treinta días, deduzcan sus acciones en forma por ante S. S. y Secretaría a cargo del que suscribe; bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, Octubre 14 de 1919. — José C. Miguenz, secretario. v13-11-19

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital federal, doctor Fernando Klappenbach, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejado por fallecimiento de doña **FELISITE (FELISA) ELISECHE DE GASTELLOU**, ya sea como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir, sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, 24 de septiembre de 1919.—Dr. José María Gutiérrez Saenz Valiente, secretario. v27|11|19.

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Adolfo Casabal, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **José Piselli**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que subscribe lugar por derecho. — Buenos Aires, octubre tres de 1919. — E. González del Solar, secretario. v5-11-19

IMPORTANTE

En conocimiento de que existen personas que invocan el nombre de CRITICA por asuntos que no tienen ninguna atingencia con el diario, rogamos se exija a nuestros representantes la credencial firmada por el administrador, Sr. Guido A. Bella de que deben estar munido.

La Página Ríe

TRETA DE UN NOVICIO

A un fraile novicio, para probarle si tendría sufrimiento para no hablar hasta que el guardián le preguntara pues así se ordenaba en el año del noviciado, le sacaron al refectorio un plato con un hueso largo sin carne, al tenor que a toda la comunidad les sirvieron platos con buenas magras.

¿Qué hace entonces, el novicio? Teniendo prohibido hablar palabra si no le preguntaba el guardián, toma el hueso y se pone a tocar la trompeta con él; en un principio causó a la comunidad una grande risa, pero como continuase tocando la trompeta, cansado de tanto ruido, le dijo el guardián:

—Hombre; ¿tienes juicio?

A lo que contestó el novicio:

—Cabalmente en eso estaba pensando, reverendísimo padre, porque como en ese día saldrá un ángel tocando una trompeta y a la voz de ella tiene que unirse la carne a los huesos, por eso tocaba yo también la trompeta por ver si se unía alguna carne a este hueso tan pelado.

LA NADA

Cierto hombre era tan pequeño de cuerpo que en una ocasión en que le cambiaron su sombrero con otro muy grande, dijo un chistoso:

—Con otro sombrero igual sería este hombre la nada entre dos platos.

¿INDIGNACION?

Un caballero que frecuentaba una fonda, reparando que en otra mesa comía el verdugo, dijo al fondista:

—Si usted no hace salir de aquí al verdugo, ni yo ni ninguna persona decente vendrá aquí a comer.

El fondista se acerca a la mesa del verdugo y le dice:

—Parece que aquel caballero os conoce.

—Ya lo creo que me conoce — contestó — pues no hace aun dos años que por mi mano fué azotado y marcado.



—No me explico como una mujer puede casarse con un hombre que ha conocido quince días antes.

—Pues, menos me explico yo que se case cuando le ha conocido de más tiempo. — Rita.

DISTINCION

Hizo un monarca cuantas diligencias le fueron posibles para conquistar a una señora de su corte; no lo consiguió, y de resultas la nombró dama de honor de la reina, diciendo:

—No puede haber otra mujer más digna de tal distinción.

UN DESCUIDO...

Un pobre novio dijo a su mujer el primer día de la boda, que si le hubiese permitido la más mínima libertad, jamás se hubiera enlazado con ella.

—Ya me hubiera yo guardado bien — respondió ella sin reflexionar — pues otros bien me la han pegado.

LUCIDEZ DE UN LOCO

Mordió un perro a un loco, y éste le encontró durmiendo al día siguiente, y cogiendo una piedra enorme dejósela caer en la cabeza, diciendo:

—Quien tiene enemigos, no duerma descuidado.

EL PEQUEÑO CLEMENTE

—¿Qué tengo yo con mi padre?—decía inocentemente el pequeñito Clemente;—si es marido de mi madre—a mí no me toca nada—que él no fué quien me parió.—Y el buen chiquillo acertó—con aquella inocentada.

DIALOGO SUGESTIVO

Una señora muy preguntona dijo a un eclesiástico:

—Decidme, ¿por qué no hay matrimonios en el aPraíso, siendo el himeneo de institución divina? ¿Será acaso por no haber mujeres?

—Perdonad, señora, respondió el eclesiástico; hay mujeres, y muchas; pero yo estoy en que allí no hay hombres tontos.

CORAZON VALIENTE

Un capitán reconvino a un compañero por no asistir a las batallas nunca, y por alejarse del campo al empezarse la acción.

—Hombre, responde, no es culpa mía; mi corazón es valiente, pero cuando vamos a batirnos, se me escapan estas malditas piernas, y se marchan con él.

¡PREFERIBLE LA MUERTE!

Cometióse en cierta ocasión un crimen horrible; tanto que se creyó poco castigo para el criminal darle la muerte y descuartizarle después.

Hallándose la justicia en esta duda, llamó a las personas del pueblo que más confianza les merecían, y les preguntó:

—¿Qué otro castigo, señores, podrá darse a este desgraciado, que sea más cruel que la muerte?

Uno de los preguntados respondió:

—¡Que le casen!

—Antes me quemen, dijo el reo, que hasta entonces no se había desconcertado al temor del castigo.

CAN FAMELICO

Mandó un señor a su pintor le hiciese un cuadro figurando un castillo con un perro ladrando a la puerta, Llevóselo el pintor, y dijo el caballero:

—Este perro no ladra.

Picado el pintor respondió:

—Es la hora de comer, y tendrá algún hueso en la boca.

GALLEGADA

Un gallego caminaba a pie con los zapatos en la mano; tropezó en una piedra deshaciéndose un dedo; la fuerza del dolor le hizo arrancar lágrimas, y exclamó, mirando los zapatos que llevaba en la mano:

—Zapatiñu míu, ¿qué hubiera sidu de ti si te hubiera llevadu puestu?

—¿Qué le parece el diálogo de mi obra? ¿Pertenece al dominio del drama o de la comedia?

—¡Psh!... Más bien al del cinematógrafo.

ORATORIA

Un diputado de Borgoña, muy torpe, tuvo que arengar al príncipe de Condé, y después de ser demasiado prolijo, se cortó varias veces; concluyó, aunque con mucho trabajo y preguntó al príncipe qué diría de parte de S. A. a los Estados.

—Decidles, respondió, que los dos hemos tenido mucho trabajo: vos en acabar vuestra arenga y yo en escucharos.

GANSADA

Un tratante de especie fué convidado a comer con unos amigos un pastel de liebre; y uno le preguntó si había visto en su vida alguna cosa más apetitosa.

—No, amigo mío, respondió, si no es tu peluca.

—¡Cómo mi peluca! ¿Qué semejanza puede haber entre mi peluca y un pastel?

—Porque tiene dentro una cabeza de ganso.

CUESTION DE PARENTESCO

Estando ya para sentenciar a muerte un juez llamado don Cristóbal Lechón a un ladrón, éste, entre otras cosas, alegó que era su pariente.

—¿Cómo lo probarás?—le dijo el juez.

—Señor, muy fácilmente, pues mi apellido es Tocino, y no ignoráis el grado de parentesco que tiene con el lechón.

—Es verdad,—le dijo el juez,—pero como el lechón no viene a ser tocino hasta estar en canal y colgado, no puedes pretender ser de mi familia hasta haber sufrido igual suerte

GALENO OPORTUNO

Cierta joven se hallaba enferma, y habiendo el médico de tomarle el pulso, bajó la manga de la camisa hasta cubrir la palma de la mano.

Entonces el facultativo envolvió sus dedos en el faldón de su levita, y pulsándola, dijo:

—A pulso de lienzo, médico de paño.

"AL FREIR LO VEREIS"

Un carbonero vendió una bolsa de carbón a una mujer, y después de vaciarla, puso en ella una sartén a buen recaudo. Preguntóle la mujer:

—Por supuesto ¿será de encina?

Y el carbonero contestó:

—Al freir lo veréis.

PARECIDOS

—¿En qué se parece un cazador a un juego de billar?

—En que tiene tacos.

—¿Y una bujía a una vara de fresno?

—En que con ella se alumbra.

—¿En qué se parece San Isidro del Campo a Gibraltar?

—En que en él se cogen monas.

—¿Y un mozo de cuerda a un grande de España?

—En que tiene su escudo.

Teatros

ERECCION DE UN MONUMENTO A MARTIN CORONADO.

La Intendencia Municipal ha remitido el Concejo Deliberante un mensaje apoyando la solicitud presentada por una comisión de caballeros solicitando un espacio de terreno en el cementerio del Norte para erigir en él, un monumento a D. Martín Coronado.

La actitud de la Intendencia al hacer constar en el mensaje los merecimientos del poeta, es plausible. Coronado, tiene puesto preferente en el teatro nacional cuyas bases afirmó con su obra que marca una etapa en la época en que la marcha del teatro autóctono era vacilante.

COQUETERIAS DE MUJER

Un autor uruguayo, cuyo nombre no recordamos, escribió una comedia así titulada, que no llegó a estrenarse, pero que metió cierto ruido, pues parece que le dió alguna actualidad una acusación de plagios o algo semejante.

Pasado aquello pudo creerse que la comedia dormiría el sueño de los justos, cuando un colega uruguayo la exhuma de la fosa del olvido (¡que mortuorio está siendo todo esto!) y anuncia que la dirección artística del teatro Liceo de Buenos Aires ha aceptado la pieza en cuestión.

Todo esto no tendría nada de extraño, a no ser que en el Liceo están completamente a obscuras a tales entretelones. Allí no conocen más "Coqueterías de mujer" que las que se permiten las damas jóvenes con el picarón Alemany Villa...

Mañana en el Liceo

Un acontecimiento será, a no dudar, la velada de mañana en el teatro Liceo. La compañía de Camila Quiroga estrenará la comedia en tres actos de la señorita Lola Pita Martínez "Muñecas de lujo", y eso de ver una mujer— y más si es joven y bonita—afrontando las iras del respetable, es siempre un detalle interesante y una originalidad encantadora que anotamos gustosos en nuestra aburrida existencia de cronistas teatrales.

Tenemos referencias excelentes, sobre esta obra de origen femenino y sabemos que los elementos de Camila, están encantados de la galanura del diálogo y de la situación de los personajes. "Muñecas de lujo" ha de imponerse, pues, por las cualidades apuntadas y por la sátira fina que encierra en sus tres actos.

Creemos que si al final de la obra, el público hace la ovación acostumbrada, no se olvidará de que en este caso sobra aquello de:

—¡El autor! ¡El autor!...pues se trata de "la autora", a lo que con justicia y por única vez se le puede aplicar la consabida frase de "ha dado a luz con toda felicidad"...

En este caso sí que viene bien.

REAPARICION DE LA TESADA

Curada de su extraña enfermedad, reaparece esta noche la primera actriz de la compañía del Mayo, señora Angela Tesada.

La conocida actriz recuperará todos los papeles que actualmente desempeñan sus segundas partes, con eficiencia, por lo que respecta a la señora Méndez y con buena voluntad por lo que atañe a las demás.

Es de alegrarse que su repentina dolencia haya cedido tan fácilmente. En el escenario del Mayo se advertía la ausencia de la inteligente intérprete, ahora más que nunca, ya que el público responde con largueza a un cartel en que figuran obras de éxito como "Mambrú se fué a la guerra", de Pacheco, pieza de verdaderos valores artísticos y otras del corte de "La sala del diablo", que si no posee excesivos méritos, considerada como piezas teatrales, entretienen por su visualidad y la intervención de elementos extraños a la escena.

Ambas piezas forman el programa de hoy y llevan mucho público, en particular "Mambrú se fué a la guerra". Pero la empresa activa lo sensayos de "La huelga", del doctor Gonzalo Bosch, que será la primera novedad.

UN TRUST CON 150.000 $

Se asegura de buena fuente que la "Sociedad de Empresarios teatrales" ha formado un "trust" con un capital de 150.000 pesos con objeto de establecer una magnífica sastrería teatral que puede atender todos sus negocios.

Al frente de ella se pondrá un afamado sastre londinense que en la actualidad se encuentra en esta capital.

¿Será verdad tanta belleza?

"La 100 de la Troya"

Hoy llega en el Victoria a su 100a. representación la bonita comedia de Lugín y Linares Rivas "La casa de la Troya".

Con este motivo se celebrará en este teatro un festival patrocinado por la colectividad gallega y la "Casa de Galicia", con diferentes números de concierto.

Hay gran demanda de localidades.

LOS ENFERMOS

Arata sigue indispuesto. Sin embargo reaparecerá mañana, según nos ha informado anoche Simari. La expresión de sufrimiento del informante da visos de verosimilitud a la afirmación...

Cantelo de pésame.

Evita Franco ha mejorado. Ayer trabajó. Parece que su mal no era más que un poco de coquetería para que los gavilanes de la casa la mimaran más.

José Franco es otro que anda tambaleante. Ayer, a pesar de estar afiebrado, cometió la imprudencia — él mismo nos lo ha dicho—de asistir a la representación de "Los templos de Talía" y empeoró.

Uno más que la tiene con Bayón.

La señora Romo sigue molesta con su garganta. Ha debido anteayer entregar su parte en la obra del cartel a la señora Astorga, que luchando con los inconvenientes de su físico, salió airosa en "El rey que rabió".

En los dúos con la Pérez parecían un aviso de la Emulsión de Scott, antes y después de tomarla.

El barítono Corts es otro que no puede dilapidar agudos en estos días. Anda mal de la gola. Y andará por un rato, a no ser que se resuelva a suprimir los toscanos insecticidas que fuma.

Delfina Fuentes mejora rápidamente y en breve veremos en escena a tan brillante astro de barrio.

La gente de Constitución encantada, claro está, del barítono Climent.

Rivalidades de divos.

La enfermedad de Pepe Podestá

Anoche debióse suspender la función en el Olimpo de La Plata con motivo de la enfermedad de Pepe Podestá. El veterano artista deberá someterse a un severo régimen y resignarse a no abandonar la cama por quince días cuando menos.

Inútil nos parece decir la particular complacencia con que veríamos la mejoría del veterano intérprete amigo.

Hoy tampoco habrá función en el Olimpo. Mañana se reanudará la temporada con "El caballo de Bastos", de Saldías. El viernes la compañía se trasladará a la Ensenada a realizar una función con "La piedra de escándalo" y "La chacra de don Lorenzo", de Coronado, en las que reemplazará al enfermo el actor Juan Gamba.

En cuanto a la figura que ocupe el claro dejado por la enfermedad del señor Podestá no ha sido designada aún. Posiblemente lo será esta tarde.

REAPARICION DE ALIPPI

Anoche reapareció en el Buenos Aires, con la reducción a un acto de "El indio rubio", con el nombre de "Los bichos de luz", obra del joven Alippi.

Este fué muy bien recibido por el numeroso público que llenaba la sala.

La obra gustó, destacándose Muiño, Alippi, la Catá y la Poli. En cambio no nos convenció el señor Drames y (Comedies).

La reducción muy bien hecha.

"CUANDO EL AMOR NOS APRISIONA"

La compañía Membrives anuncia para el lunes próximo el estreno de la última obra de Roani y Cobbis y Hennequin "Cuando el amor nos aprisiona"; traducción de García Velloso.

Dicha obra ha tenido en París un señalado éxito.

Toda esta semana continuará ocupando el cartel el gracioso sainete de Arniches "Las lágrimas de la Trini", que la referida compañía interpreta con verdadero acierto.

"AIDA" EN EL MARCONI

SALIO BIEN

El anuncio de un "Aída" en el Marconi y dentro de las modestas pretensiones de la compañía era como para hacer sonreir al más optimista. Es de esas obras que exigen mucho y ya sabemos que en las temporadas veraniegas cuando no faltan mangas faltan faldas. Con una santa resignación fuimos a escuchar a la vieja ópera de Verdi, que tiene siempre tantos encantos y tantas bellezas.

La "Aída" de anoche empezó por hacernos poner serios. Aquella era ciertamente "Aída" y no una parodia como habían dado en decir ciertas malas lenguas. La impresión de conjunto no podía ser mejor y si bien había fallas y graves, aún cuando tuviéramos en cuenta el precio, no dejábamos de pensar que esos eran los verdaderos atractivos de las compañías estivales.

Isabel de Goula es una soprano capaz de dar realce a cualquier espectáculo, apesar de su volumen. Tiene buena voz, canta con correcta escuela, afinación impecable y es de esas "rara avis" que se sabe los papeles cuando sale a escena. Su "Aída" de anoche mereció los prolongados aplausos que el público le dispensara y demuestra que aún quedan para los escenarios de segunda categoría figuras que valen.

La señora Bosetti, que compite honrosamente con la señora de Goula en lo que respecta a exhuberancia, fué una Amneris muy correcta y muy adecuada a los gustos del público de Callao afuera. La guerra a muerte que se tienen sus dos registros de canto, y que cualquier persona de buen gusto consideraría como un defecto allí es un mérito. Esos agudos estridentes oponiéndose a esos graves que parecen los gritos de Cesari cuando reta a sus discípulos, encanta a esa gente sencilla que cree oir en una sola persona a la Raisa y a De Angelis. Se le aplaudieron sus notas sonoras y su acción escénica, dramática hasta asustar a unos inocentes chiquillos que había llevado una mamá cariñosa.

Cairo no cantó su parte de Ramfis. La cosa no sería de lamentarse si no fuera que la tarea le fué encomendada a Cessari. En fin, dentro del conjunto, lo pasamos por alto. Un señor Martínez, uno de los 14.756 Martínez que hay en Buenos Aires, hizo el Faraón.

De Franceschi fué un correcto Amonasro, lo que no nos extraña. De Franceschi ha cantado en el Colón.

Deliberadamente hemos dejado a Iregui para el último porque, ¡cosa rara! hoy vamos a omarlo en serio. Lo hemos oído anoche en una obra en que se han puesto de manifiesto sus verdaderas cualidades y nos hemos percatado de que merece un comentario.

Iregui tiene una hermosa voz de tenor, más adecuada para el repertorio lírico que para el dramático, pero no solo necesita mucha escuela, sino que necesita un estudio casi científico porque su voz es de las llamada a adquirir defectos que se perfilan ya, y que la anularán en cuanto se descuide. Es una voz opaca, lo cual se agrava con una impostación defectuosa y una marcada propensión a engolar. Sale con dificultad y da la sensación de que le apretaran la garganta cuando canta. La colocación de la voz en la máscara es lo que más debe cuidar Iregui. Tiene además un timbre raro, que es el producto de las excesivas vibraciones que complementan el sonido, vibraciones del paladar y de los dientes que en algunas personas, como en el tenor vasco, tienen más intensidad que en otras. Este es defecto que solo lo puede subsanar con una absoluta limpieza en la emisión y una perfección en el manejo de la garganta, perfección que solo se consigue con muchos años de estudio y no cantando en el Marconi hasta que no haya pasado el período de aprendizaje.

El señor Iregui sabrá perdonarnos todas estas cosas raras, pero lo hacemos con la mejor intención. Sería muy triste que con la voz que él tiene y con otras cualidades de afinación que no son muy frecuentes en los cantantes, fuera a terminar como un Novi a la conquista del proceloso bosque.

Y volvamos a la "Aída de anoche.

Los elementos decorativos, comparsería, "mise en scéne", decoraciones y bailarinas, fueron todo lo correcto que podía pedirse, mereciendo nuestro más entusiasta elogio el hecho de que las bailarinas no eran obesas. Como estábamos algo retirados de la escena, precaución que tomamos siempre en el Marconi, no garantimos de las caras, pero las siluetas no hacían reír.

La orquesta, dentro de los exiguos medios de que disponían, salió bien, y los coros anduvieron bastante cristianos.

DEBUT DE BLANCO EN EL VARIEDADES

En la segunda sección del Variedades hará esta noche su presentación el actor Félix Blanco, quien se presentará interpretando la comedia en dos actos de Discépolo, "El vértigo".

El programa lo completa la revista de Romeu "¡América para la humanidad!", que va en las secciones vermouth y primera de la noche.

Mañana se reestrenará la revista "¡Lo que está bien, está bien!".

CESAR RATTI

Celebra esta noche su beneficio en el Apolo este festejado artista. No vamos a ensayar su elogio en un día que es menester dilapidar adjetivos amables. Por otra parte siempre tuvimos por el gracioso intérprete verdadero afecto y eso influiría en la imparcialidad de apreciación.



Ratti vive un momento feliz en el concepto del público porteño, que siente por él esa marcada inclinación a que le hacen digno su trabajo inteligente y su respeto por autores y compañeros. Al lado de un actor absorvente como Casaux, cultivando un repertorio a base de monólogos en tres actos—en "El profesor Müller" tenemos el ejemplo más próximo—sin margen alguno para el lucimiento de otra figura que no sea la del capo cómico, Ratti ha logrado formarse una posición y un público. Es ello su mejor elogio.

El año próximo, independizado de la tiranía del señor Casaux, Ratti nos ofrecerá interpretaciones interesantes. Tenemos plena fé en el gracioso artista.

LA VUELTA AL PAGO

Elementos de la compañía Marín-Fernández llegan hasta ésta

Ayer vimos por nuestra "rue" central a elementos de la compañía Marín y Fernández; ese monstruo que al decir del sastre Danyans partir cuanta claraboya exista en el teatro Nacional y sus contornos, el día que debute.

Como dijimos ayer, los actores eliminados son Montero y familia, Gallego, Bulfi, Cardana, Jarques y la Morenito.

Anoche entrevistamos a Morenito y... ¡pásmensen ustedes!; nos habló bien de Manolo Fernández.

Después vimos a Gallego y al maestro Torres y también hablaron bien del "divo" filipino.

¡A que estábamos macaneando con la frescura de Manolo; y resulta que es una especie de Santa Rita de Casio, o un San Sebastián Mártir?

Inquirimos sobre sus proyectos y nos dicen que por ahora no tienen pensado nada, que les hablaron de mil negocios más o menos veraniegos, pero nada más.

Los muchachos traen unos colores y unos mofletes que ya quisieran más de cuatro mamás de tonadilleras.

En nuestra entrevista con ellos también pudimos averiguar que Danyans es empresario del Victoria en la próxima temporada de la compañía Navarro Sola.

Sin duda al catalán "tailleur" le gustó la papa de Rosario y ahora quiere acaparar cuanto teatro pueda.

Veremos en que queda tanta empresa "canicular".

UNA PELICULA EN EL NUEVO

Esta noche se exhibirá en este teatro una película que, como ilustración a la comedia "Delirio de grandezas" añadieron sus autores.

El film nos dicen que está confeccionado con todo esmero.

Ya tienen ocasión los "habitués" del Nuevo de ver a la Parodi y demás elementos en cinta.

Tonadilleaas bailarinas y otros excesos

La simpática Lulú ha estrenado en el Empire unas canciones bonitas que interpreta con su gracia habitual. La debilidad que el público siente por la cupletista y la renovación parcial en su repertorio, aseguran a esta artista gran cantidad de público.

Su también simpática compañera la Esparza, no carece de admiradores. Sin embargo, esa legión se multiplicaría si la interesante danzarina no fuese tan fría en algunas de sus danzas.

El viernes Teresita deja el Florida con bastante pesar. Y no es para menos. La empresa la ha reemplazado nada menos que con la mula indomable, falta de galantería que tiene como sobre armas a la bella extremeña.

Compartimos la indignación de la Zazá. Hay cosas que solo se hacen con cupleteras de otro calibre. Pero no con Teresita, que es tan simpática y amable. Si fuera la Santa Cruz, vaya y pase...

En cambio la Alfonso no comparte nuestro furor. Tan encantada está con el percance ocurrido a su rival, que anoche, sintiendo desbordar su alegría, se trasladó al San Martín a aplaudir furiosamente a Lola Membrives. Esta Mercedes es más rencorosa que la célebre mula de Avignon...

Los gallos del Casino van al Majestic. Debutarán el viernes.

El mismo día se presentará en el music hall de la calle Maipú, la equilibrista Lala Newton, hábil si que maciza ciudadana.

Gacela y Cuyanita descansan. Así nos lo comunican.

Nosotros creemos que hay algo de metáfora en la afirmación del simpático dueto.

Gardel-Razzano han reaparecido en el Esmeralda con el éxito de costumbre.

Ha terminado su actuación en Montevideo el chimpancé Carlitos.

En la misma ciudad ha debutado Inés Berutti. Han perdido en el cambio los montevideanos.

Forman un número interesante los hermanos Sirios, que se presentaran anteayer en el Majestic.

Tienen para largo rato en el concurrido teatro.

Anoche se presentaron en el Urquiza de la capital vecina La Goya y la Gioconda. Como era de esperarse, el recibimiento fué en extremo cordial.

Los Yercolis nos remiten amable saludo desde Dakar. El aplaudido dueto brasileño va en viaje a Europa.

Alegre y confiado



Monterito, que ríe pensando la tormenta de patadas que se avecina entre Marín y Fernández.

Rusell y Pibernat

LOS DOS NO CABIAN EN ESTE MUNDO

Podemos empezar la noticia repitiendo la frase de la opereta de Cadenas que ha representado recientemente Pepe Viñas:

—¡Ay!... ¡Desgraciado del que nace hermoso!

Rusell y Pibernat son dos buenos barítonos, sin mucha voz, pero con un señalado buen gusto para cantar y para andar en escena.

Con esos elementos fácil les ha sido hacerse del necesario cartel, y hasta en épocas de crisis de cantantes, han tenido su halagüeña cotización en la bolsa de la zarzuela.

Los dos cantadores tenían, pues, cómo deslizarse en una vida plácida y así hubiera sido si un capricho de la naturaleza no les hubiera jugado una

mala partida: ambos son bellos.

Y esa cualidad, que los desheredados de Apolo envidiamos tanto; esa belleza, por la cual muchos hubiéramos dado hasta el sueldo en fin de mes, ha sido un tormento para los "divos".

Rusell y Pibernat se habían acoplado al amable elenco de Aida Arce, y tenían allí su migaja de gloria y el cocido garantido contra todas eventualidades, pero la belleza, ¡oh la belleza! Eran la piedra de escándalo de la compañía, cuyas coristas vivían en constante sobresalto, y más tarde lo fueron del público, pues es sabido que las brasileñas son un tanto efusivas ante ciertos ejemplares privilegiados de sexo fuerte.

Los divos amaban y eran amados y bien pronto las predilecciones se dividieron. De telón adentro, las cosas tenían compostura, pero entre el público la cosa pasó a mayores. Las Rusellistas y Pibernatistas "beligeraban" más que Capuletos y Montescos, que Güelfos y Gibelinos o que Peludistas y Crotistas y como los efebos son iberos, también vamos a traer a comparación a Gallistas y Belmontistas.

Salía Pibernat a cantar y mientras su corte de admiradores se deshacía en aplausos y otras manifestaciones de simpatía, las adversarias siseaban y hasta dejaban escapar algún grito molesto. Salía Rusell y se trocaban los papeles.

La ofensiva era violenta; los anónimos corrían como balas y los chismes envenenaban como gases asfixiantes.

Ya estaba la cuerda más tirante que la situación en un cómico sin contrata, cuando entró a tallar la señora de Rusell, que no sólo ama explosivamente a su marido, sino que reclama para sí el privilegio de la exclusividad.

Y Troya fué...

Rusell quería arreglar el asunto a todo trance y Pibernat, desde una bambalina relegada al olvido, sonreía mefistofélicamente al ver que le quedaba el campo libre.

El pleito no tuvo arreglo y el fallo de la esposa monopolizadora fué inexorable. Rusell debía abandonar sin pérdida de tiempo aquel antro de perdición.

Solo le quedaba al barítono destronado una esperanza. Era Esperanza Iris, y allí fué. La Iris necesitaba un barítono que cantara y que llevara público femenino. Del masculino no había que preocuparse porque habiendo coristas ya se sabe lo que son los brasileros.

Y Rusell quedó con la Iris, llevando a la Fusier más feliz y contenta.

Ambas compañías se disputan al público carioca y es de suponer que las bravas legiones femeninas suspenderán ahora al estado de guerra, en vista de que cada una tiene ahora su templo donde dar rienda suelta a sus efusividades.

¡Ah... los dramas de la belleza!... Y pensar que aun hay quien se ríe despectivamente de Margarita Gauthier.

LAS ACERTADAS DE PARRA

Ha constituído todo un suceso en el teatro Argentino la adaptación de Parravicini, "El cabo Scamione", la que a pesar de llevar un crecido número de representaciones, continúa proporcionando entradas colosales. Ayer a pesar de ser martes, el teatro estaba de bote en bote.

Esto prueba una vez más que la eficacia de Parra como autor; es tanta como la de Parra bufo. Y felicitamos sinceramente a la compañía del Argentino, que ha sabido dar una excelente interpretación a la obra de su director.

Hoy se repite "El cabo Scamione".

SIGUEN LAS VENGANZAS

Continúa poduciendo dinero en el teatro nacional, "La venganza de don Chicho", afortunado sainete de Florencio Iriarte. Hoy vá en las secciones vermouth y última de la noche completando el espectáculo, la reprise de "La calle de las trifulcas" y el sainete del Dr. Aquino, "El yacaré".

Se prepara con toda actividad el estreno de la pieza "¡Que pichincha!"

LA WAISS AL EXCELSIOR

Se dice por ahí que Iriarte ha formado una buena compañía para la próxima temporada de invierno del Excelsior. Forman la cabecera del elenco la primera actriz, Marcela Waiss como primera figura y los actores Guerrero, Cantello y Valicelli.

También irán la tiple cantante Marcela Wais y el maestro Lozzi.

En caso de ser cierto la noticia, debutarán en los primeros días de Febrero desarrollarán un repertorio de sainetes nacionales, siendo el primero de los presentados "La venganza de don Chicho"...

"Maruxa"

Hoy ofrece la compañía Romo una nueva representación de la égloga de Vives "Maruxa" que con tanto acierto interpreta esta compañía.

Se prepara la obra de Usandizaga "Las golondrinas" para el viernes

"LA NOCHE"

Se advertía en Montevideo la falta de un diario alegre, mordaz, que dijese riendo las cosas amargas, que los colegas graves no pueden gritar por no perder la línea.

Una hoja satírica, informada por ese espíritu chacotón de nuestra prensa ligera se abre fácilmente camino en el ánimo del público, siempre bien dispuesto.

En tal sentido, "La Noche", aparecida anteayer en la ciudad amiga, está destinada a próspera vida por su esprit, que orilla la chabacanería, el interesante comentario gráfico y un cachet que denuncia la presencia de manos avezadas.

Dirige el nuevo colega — al que saludamos con cordial afecto y deseamos vida larga y feliz — Angel María Méndez, viejo camarada de esta casa y pluma experta en lides de tal suerte, que rodeado de un grupo selecto de escribas, sacarán chispas a esas páginas. Y con Méndez está Favaro, y no recordamos quiénes más, pero todos ellos muchachos de aquí, de esta casa, de donde hoy enviamos un saludo augural para "La Noche" y para su brillante muchachada.

MUSICA EN SERIO

La Sociedad Argentina de Música de Cámara y Sinfónica anuncia para dentro de pocos días un concierto sinfónico que se realizará en el teatro Colón, supliendo así la falta de los que había prometido la empresa del Colón y que quedaron luego en agua de borrajas.

Se cuenta para este concierto con la dirección del joven maestro Fernarini, y que en un reciente concierto en el que tomó parte el eminente Eduardo Risler, se acreditó como un músico de temperamento y con cualidades que se hacen indispensables en un director de orquesta y, por desgracia, poco frecuentes en nuestros músicos, a pesar de lo cual se empeñan en ser directores.

Respecto a los elementos de la orquesta, suponemos que se contará con los elementos de esa sociedad de almaceneros unidos que defiende los intereses de los musicantes y a cuya gestión mutualista y compañerista se debe el fracaso de los conciertos del Colón. Ya veremos lo que ella proporciona y ya opinaremos.

Por el momento, hemos de consignar nuestro aplauso a la Sociedad Argentina que se dispone a ofrecernos, con la mejor intención y continuando su labor ininterrumpida de cultura popular, una manifestación honrosa de arte.

Para fines de mes es posible que se realice otro concierto en el mismo teatro Colón, como es posible también que tome parte en él Eduardo Risler, en el caso de que hubiera regresado ya de Chile, lo que se aprovecharía para incluir en el programa alguno de los conciertos de Beethoven para piano y orquesta, que son de las páginas más admirables del genio de Bonn.

Por lo pronto, el primero se da como un hecho y hasta se habla del jueves 13 del corriente como fecha para llevarlo a cabo.

Deseamos que así sea. Los amantes de la música no podemos conformarnos con las American Rag Time Bands.

Trianerías, y el ...he

Continúa representándose con señalado éxito el sainete de Muñoz Seca "Trianerías", que congrega numeroso público en la Comedia.

Esta obra y el pibe Narcisín con sus sobrinas y granujas, resultó un verdadero filón para la empresa Rey.

Se prepara para su próximo estreno la opereta "La mujer artificial" original de Arniches y Abati, música del maestro Luna, que obtuvo un señalado éxito en el teatro Reina Victoria, de Madrid.

Primer Gran Concurso Cinematográfico

IMPORTANTES PREMIOS

Queda abierto un concurso cinematográfico en el que pueden tomar parte todos nuestros lectores, siempre que se ajusten a las bases que se publican a continuación:

1o.—Este concurso queda abierto hasta el día que se señalará oportunamente.

2o.—Todo lector que quiera participar de este concurso deberá llenar el cuestionario inserto al pie y enviarlo a la redacción de CRITICA, Cangallo 787.

Póngase en el sobre "Concurso Cinematográfico".

3o.—Al pie dél cuestionario debe ponerse la firma o seudónimo indispensablemente, así como su domicilio.

4o.—Pueden ser contestadas todas las preguntas o por separado las que se desea.

5o.—Todos los días se hará el escrutinio de los votos llegados, para que los lectores estén al corriente de la marcha del concurso.

6o.—Clausurado éste, se hará un recuento definitivo.

Al que cuente con el mayor número de cupones de los favorecidos, le corresponderá el primer premio, segundo y tercero a los siguientes.

En caso de empate se procederá a un sorteo.

7o.—Corresponden al 1er. premio, seis libras esterlinas.

Al 2o. premio, tres libras esterlinas

Al 3er. premio una medalla de oro

(BUSQUESE EL CUPON EN LA PAGINA DOS)

De nuestro concurso

Cupones recibidos

La mejor casa filmadora nacional—

Martínez y Gunche	8179	votos
Gallo Film	8171	"
Compañía Ariel	7994	"
Patria Film	7989	"
Pampa Film	6882	"
Ferreyra Film	6433	"

La mejor compañía cinematográfica extranjera—

Sociedad General Cinematográfica	8169	votos
Natalini y Cía.	8168	"
Sainz y Mai	8043	"
Sindicato Cinematográfico Sud Americano	7878	"

La mejor película nacional—

En buena ley	8194	votos
Nobleza gaucha	8172	"
Hasta después de muerta	8049	"
Resaca	7878	"
El mentir de los demás.	7861	"
Campo afuera	7565	"
Flor de Durazno	7562	"
Los inconscientes	7473	"
Bajo el sol de la Pampa	7389	"
En la sierra	7184	"
En un día de gloria	5881	"
Juan Sin Ropa	5879	"

La mejor película extranjera—

Intolerancia	8189	votos
Corazones del mundo	8170	"
Nacimiento de una nación	8130	"
J'accuse	7849	"
Stella Maris	7831	"
La estancia de la V.	6492	"
Su deuda.	6489	"

La mejor actriz nacional—

Camila Quiroga	8181	votos
Silvia Parodi	8149	"
Olinda Bozán	8147	"
Jenny Nin Lucy	7799	"
Gemma di Guelfo	7771	"
María Esther Pomar	7569	"
Lía Pearson	7341	"
Aurelia Ferrer	7181	"
Vina Velázquez	6371	"

El mejor actor nacional—

Pedro Gialdroni	8196	votos
Luis Arata	8106	"
Diego Figueroa	8082	"
Juan Fernández	7741	"
Julio Andrada	7668	"
Argentino Gómez	7555	"
Nelo Cossini	7549	"
Luis Ramassotto	7381	"
Florencio Parravicini	7286	"
Segundo Pomar	7030	"
Luis Vittone	7018	"
Pablo Podestá	711	"

El mejor actor extranjero—

Williams S. Hart	8190	votos
Sessue Hayakawa	8171	"
William Farnum	8139	"
Wallace Reid	8077	"
George Walsh	8072	"
Monroe Salisbury	7886	"
Tom Mix	7749	"
Douglas Fairbanks	7694	"
Charles Ray	7581	"
Antonio Moreno	7479	"
Eugenio O'Brien	6386	"

La mejor actriz extranjera—

Dorothy Dalton	8194	votos
Enid Bennet	8187	"
Perla White	8172	"
Margarita Clark	8049	"
Vivian Martín	8031	"
Elsie Ferguson	7968	"
Mary Pickford	7951	"
Mae Murray	7940	"
Francisca Bertini	7286	"
Mollie King	7271	"
Dorothy Phillips	7149	"
Priscilla Dean	7089	"

El mejor Cine—

Empire Theatre	8172	votos
Select	8161	"
Esmeralda	7884	"
Grand Splendid	7871	"
Palace Theatre	7732	"

El cine, sus obras y sus héroes

Las grandes figuras de la cinematografía

Las actrices jóvenes

El cinematógrafo con sus perspectivas y sus fases de luz y sombra ha puesto de relieve que aun hay astros que merecen figurar en la constelación. Uno de ellos es la encantadora actriz Grace Darmond. La fuerza psicológica del arte de Miss Grace Darmond, se manifiesta en la dulzura que trasunta de todas sus caracterizaciones.

Mezcla de frivolidad y de romanticismo, esta blonda princesa encantada obliga al espectador a mantener su vista fija en ella, porque Miss Darmond es una de las pocas actrices que poseen una expresión tan singular como obsesionante.

En todos los papeles que a Miss Darmond le ha tocado desempeñar a la par de un actor tan espectable como Earl Williams, jamás se ha notado esa dureza gesticuladora resultante de la ausencia de un verdadero temperamento artístico. Porque todas las emociones dignas de ser reflejadas han de serlo de acuerdo con las más rigurosas reglas del arte mudo bien entendido. Afortunadamente, para bien del arte nuevo, hay, en casi todos los talleres cinematográficos de los Estados Unidos, grandes maestros de la mímica y de la expresión.

La práctica cinematográfica más indispensable fué adquirida por Miss Darmond en los talleres de la Vitagraph, secundando a los actores más célebres de la cinematografía norteamericana. Y hay quienes aseguren con gran fundamento que esta blonda princesa, de bucles dorados, lleva trazas de empañar en mucho la gloria y popularidad de Mary Pickford; tal es el gran prestigio de que han sabido rodearla las palabras encomiásticas del actor Earl Williams, tan justamente celebrado en el mundo del cine.

Miss Darmond ha demostrado en breve tiempo que con su entusiasmo y la profunda fe que, en su triunfo artístico tiene, la eventualidad que señalan sus admiradores no tan solo es posible, sino que es sencillamente lógica. — Miss Darmond no aspira a igualar a la hoy sin par Mary Pickford. Es más, pretende llegar a superarla. La razón o la sinrazón que haga con sus justas aspiraciones (¿qué artista no las tiene?), residen, como hemos dicho, en los juicios altamente favorables de algunos de los más conspicuos intérpretes de la cinematografía yanqui.



CONSTANCE TALMADGE

Simpatiquísima chica y excelente artista cinematográfica. Es hermana menor de Norma Talmadge, de quien se ha contagiado en sus primeros entusiasmos por la pantalla.

Las interpretaciones Harold Lloyd

Dignas de encomio nos resultan las felices iniciativas y la originalidad de la empresa que tiene a su cargo la filmación de comedias en que toma parte el actor Harold Lloyd. Para juzgar méritos, hay que considerar el tesón que se requiere para lograr éxito y un derroche de conocimiento de la psicología animal para que ciertos felinos se presten dócilmente a desempeñar papeles principales. La habilidad y el tino desplegados en la preparación de escenas tales como las del grabado que acompaña estas líneas, revelan que hasta las fieras parecen percatarse del motivo del asunto, desempeñando sus papeles con una naturalidad que encanta.

Hemos visto ya como el elemento zoológico coopera y hasta secunda — con los actores cómicos del género jocoso. Pero generalmente, a fuerza de reirnos y celebrar una serie de episodios hilarantes, no concedemos mayor mérito a la labor ardua, fatigosa y arriesgada de estos actores, que por acercarse a lo chusco se aproximan a menudo a lo trágico; porque nunca se sabe si un león o un tigre que hacen de mimos pueden salirse del papel y del género para convertirse en "villanos", que de lo malo es lo menos que en fieras amaestradas puede anticiparse.

La idea de establecer un jardín zoológico como anexo indispensable a los talleres donde se preparan películas tan originales, es relativamente nueva. ¿Recuerdan los aficionados aquellos emocionantes episodios en que Kathlyn Williams y Tomás Santschi, desempeñaban papeles entre las fieras del desierto africano? Puede decirse de estas cintas que constituyeron entonces una verdadera revelación y según puede verse, por las comedias "Sunshine" y algunas de las que presentan a Lloyd como domador, su popularidad no ha decaído un solo instante. Tan inequívoco éxito ha hecho que las empresas que se dedican a tan novedosas producciones hayan centuplicado sus elementos de trabajo y hecho adquisiciones valiosísimas de animales salvajes, desde el imponente tigre de Bengala, hasta la rara especie de ratones "pintos", estos últimos tan diminutos como inteligentes.

Hay veces, que en la filmación de estas originales escenas cómicas, se producen incidentes o interrupciones ruinosas por la terquedad de un felino o por el espíritu travieso de un chimpancé. Sabemos, por ejemplo, que en uno de los episodios culminantes de una de estas películas un mico que jugaba el papel de camarero, abandonó de pronto la bandeja pletórica de copas y comestibles que llevaba en sus brazos poderosos, para posarse de un salto sobre la máquina cinematográfica, que se derrumbó bajo el peso del cuadrumano. Esta travesura costó a la empresa varios centenares de metros de negativo valioso.

Correo relámpago

Leulon. — Mariquita Osborne no alcanza a los nueve años de edad.

Perlita. — Sí, existe una actriz que se llama Grace Cunard.

F. M. D. — Priscilla Dean nació en Nueva York en el año 1896.

Lector.—Puede enviar para el concurso todos los votos que quiera. Cada cupón vale por un voto para cada una de las categorías

Carreras



Hipódromo Argentino

El programa de mañana es bastante aceptable, cuenta con buen número de inscriptos.

Tratándose de una reunión de día hábil, debe tenerse presente que el programa con que cuenta la reunión de mañana es aceptable, puesto que en la mayoría de las pruebas de que se compone habrá sport a placé, del que se ha prescindido en otras parecidas, porque al parecer, ahora en Palermo todos los caballos son clásicos...

Las de productos perdedores han de resultar interesantes y especialmente la de velocidad y el handicap final prometen finales reñidos por la igualdad de fuerzas en que se han de medir los concurrentes.

En resumen, un programa aceptable y mejor que muchos que cuentan con premios clásicos sin interés.

Entre Ge ñi có, Valenciana y Blare, debe buscarse la ganadora de la prueba inicial

En la primera hay siete yeguas inscriptas pero como algunas deben descartarse porque no reunen condiciones para vencer a las favoritas, haremos caso omiso de ellas.

Ge ñi có, Valenciana y Blare, aunque dan ventajas a las restantes enemigas, es el terceto que reune más partidarios y del que debe salir la ganadora, de acuerdo a la lógica.

Bullita, por la ventaja que recibe en el peso, puede resultar enemiga si responde a los trabajos que viene produciendo en sus ensayos.

Flor del Pago, que corrió muy bien en su anterior presentación puede ser el sport de esta carrera.

Entre las debutantes Diane des Prés, Rodaja, Manía y Chalada, debe resolverse el triunfo de la segunda carrera.

En el premio Predilecta tendrán que hacer los aficionados toda clase de cálculos y cábalas para dar con la ganadora, pues el lote se compone de conocidas que valen poco e inéditas que no les llevan ventaja.

Magdala y Chalada son de lo mejorcito del conjunto y ya se sabe que si una ni otra son fenómenos.

Para derrotar a las dos citadas nos gusta Diane des Prés, una debutante por Sens Atout, que posee estimables ligerezas y anda mucho en sus trabajos, como Rodaja por Dusty Miller y Manía, por Don Dinero.

La probable sorpresa es Deidamia III que va en tren de progresos; aunque "el tren" no puede ir más despacio....

Gral. Nivelle, Sinchi Roca y el debutante Craneur, son los más indicadis a obtener su primer victoria.

General Nivelle y Sinchi Roca son los más indicados al abandonar la categoría de perdedor, en atención a la forma en que vienen desempeñándose.

Pollino será de los favoritos de la opinión. Cuenta con una buena corrida y ha de ocupar los puestos de preferencia del marcador.

Del debutante Craneur se habla favorablemente y no sería nada difícil que el hermano de Cabaret iniciara su campaña por las pistas con todo éxito.

De Lazy Boy se dice que en una de éstas ha de repartir un dividendo de proporciones, pero no le tenemos mayor fe.

Como lance Agridulce que cuenta con buenos ejercicios y en esta distancia ha de correr bien.

One Step, Betebé y Bayoco son los principales candidatos del handicap de la milla.

One Step va dispensando peso a todos sus rivales, pero aun así es el hijo de Larrea el que cuenta con más chance a nuestro juicio, por la clase de enemigos que le han tocado en suerte.

Betebé corre mucho en estos momentos y puede resultar un serio enemigo del favorito.

¡Iup! ya se sabe que si le da por emplearse puede recorrer en un cánter la distancia.

Bayoco, logrando una monta discreta, puede intervenir con éxito, dado el esmerado estado de training que presenta.

Lo más interesante del día es el handicap de velocidad, en el que Telovoliodire será nuestro favorito.

La escala de peso en que han de encontrarse los especialistas que han de disputar el premio Stayer hace difícil la elección del favorito.

Clamor (61 kilos), Telovoliodire (53), Cáspita (53) y Dinadía (50) son todos caballos que han corrido muy bien en estas distancias y que pueden dar lugar a un final reñido e interesante.

Para vencer a los favoritos debe tenerse en cuenta que la más indicada es Shell, que con ese peso ha de costar trabajo derrotarla.

Como sorpresa Ayax, que ha sido preparado especialmente para ese objeto.

Quintilla tiene otro compromiso bastante favorable en el premio Alcornoque.

Quintilla es probable que resulte la favorita de esta prueba, porque viene corriendo mucho en todas sus presentaciones y tiene una carrera bastante favorable.

Pip cuenta con buenos ejercicios y hay en su stud la creencia de que ha de producir buena carrera.

Gay do, por su segundo de Galápago, es el principal enemigo que lleva la hija de Old Man, que tendrá que marcar tiempo para derrotarlo.

Centauro, si está el día en condiciones para que no sienta sus dolencias, puede ser el sport.

La de caballos de 4 años y más edad es de las más complicadas del programa. — Hay muchos con probabilidades.

El numeroso lote que tomará parte en el premio Talca hace muy difícil la elección del ganador, ya que todos reunen condiciones.

Cygnet está corriendo mucho y debe ser de los preferidos de la opinión.

Amarrete II reaparece con buenos ejercicios y a su ecurie la gusta en esta oportunidad.

El Tano reune tantos partidarios como éstos y puede ser el ganador.

Cacholote, Peringote y San Isidro cuentan también con chance en este encuentro.

Un lance, Dorado, que viene de La Plata con mucha fama.

En la del desquite sobre 2200 metros hay varios candidatos que pueden ganar.

Pero los que cuentan con más probalibilidades de acuerdo a sus performances anteriores son Jornalero, Vogt y Merry Chap y entre éstos se hace difícil la elección, aunque el parecer de la mayoría es que el hijo de Galloway seguirá la serie.

Jacinta puede vencer a los favoritos porque en esta distancia se ha desempeñado bien en otras ocasiones.

Para lance nos gusta Promisión, si su piloto no se empeña en pelear a los que tomen la punta.

Se cometaba...

Las grandes probabilidades de salir airosa en la prueba inicial Valenciana.

Lo mucho que está corriendo Ge-ñi-có, por lo que puede poner en jaque a la favorita.

La fija que se corren los del stud La Bellita con su pupila Bullita.

El dividendo que dará Cerilla que reaparece en excelentes condiciones.

La chance que lleva Magdala en la segunda carrera.

Los excelentes ejercicios que produce en privado Rodaja.

Las performances de General Nivelle, que se recomienda como probable ganador de la tercera.

El desquite del metejón de días pasados de los de Sinchi Roca.

La posible victoria de One Step en la cuarta carrera.

La rumbeada que se corren los de Contraseña.

Lo mucho que les gusta a los del Suipacha. Betebé.

La carrera anterior de Telovoliodire, que lo autoriza a repetir la hazaña.

La papa que se corre Naciano con su pensionista Hilera.

La chance que lleva Quintilla en la sexta carrera.

Los ejercicios de Pip, que son muy recomendables.

Los aprontes que produce en privado Amarrete II, que lo autorizan a ocupar uno de los puestos de preferencia.

Lo capaz que es El Tano de salir victorioso.

El estreno en Palermo de Dorado, que será sobresaliente.

La posibilidad de que Peringote no intente en vano este cotejo.

Lo favorable que se le presenta a Jornalero el compromiso de mañana.

La buena carrera que piensa producirá el pupilo de Martín de los Santos, Vogt.

Que Promisión puede rehabilitarse de su última mala carrera.

La fija imperdible que se corren los de Jacinta.

Pronósticos de CRITICA

1a. Carrera:	GE ÑI CO.
2. "	CHALADA.
3a. "	Gral. NIVELLE.
4a. "	ONE STEP.
5a. "	TELOVOLIODIRE.
6a. "	QUINTILLA.
7a. "	EL TANO.
8a. "	MERRY CHAP.

Medardo Bonilla

El sepelio de los restos de Bonilla, tuvo lugar en le Cementerio del Buceo. El cortejo partió de la casa del extinto, en Maroñas, siendo el féretro conducido a pulso hasta el Hipódromo Nacional. Allí esperaban numerosos miembros de la Comisión Directiva del Jockey Club y otras personalidades del turf. La concurrencia era enorme. Amigos del malogrado profesional, compositores, jockeys, vareadores, peones del hipódromo, formaban la extensa comitiva.

El señor Pan, gerente del Jockey Club, pronunció una breve y sentida oración fúnebre, en la que hizo el elogio del extinto, exhortando a los profesionales del turf a imitar su vida honesta y la rectitud de sus procederes.

Luego el cortejo prosiguió su marcha hacia el Buceo, donde media hora después se epilogaba el trágico acontecimiento del domingo. Para sus compañeros, sus amigos, para los concurrentes de Maroñas, sólo queda ahora el recuerdo ingrato de la catástrofe, que tronchara implacable una vida en pleno vigor.

Los del Carlos Pellegrini

SUS EJERCICIOS

Como se aproxima el momento, los entraineurs se esmeran en poner a sus pupilos en forma como que llamen la atención de los aficionados.

Hoy tomamos nota de los trabajos siguientes:

Takecare — A. Navarro

El pupilo del stud Montiel ya no es el famoso caballo de otra época, ya no demuestra aquellas energías para la lucha que en otras ocasiones alabaron sus partidarios, bien sea porque ha decaído o porque esté acorbadado.

Takecare esta mañana fué sometido a una corrida en 2500 metros pasando en 2'44" la distancia, bajo la dirección del jockey Navarro.

Charol — N. Berazategui

Anda bien en sus ejercicios este hijo de Druid, que con la monta del citado profesional recorrió 1000 metros en 1' 2|5.

Charol cuenta, a nuestro juicio, con poca chance en ese encuentro.

Her Majesty — F. Arcuri

La potranca del stud Alvear está muy linda, va bien a la distancia y cuenta con bastantes partidarios por la brillante forma en que se condujo en el Gran Premio Nacional.

Con Arcuri hizo un moderado trabajo en 800 metros, finalizando muy bien.

All Eyes — P. Cichetti

Ha progresado mucho en su estado de training este hijo de Amsterdam y en opinión de su competente entraineur ha de ocupar uno de los primeros puestos en el clásico del domingo.

Pedro Cichetti lo trabajó en una partida de 800 metros en la que marcó 49".

El Pibe — G. Ardouin

Puede resultar este hijo de Your Majesty la sorpresa de la carrera, por los adelantos que demuestra en todos los ejercicios a que se le somete.

En la partida que hizo esta mañana con la monta de Ardouin y apareado a José Eduardo con Fenucci, pasó los 1000 metros en el gran tiempo de 58" 4|5.

Su propietario cree que puede repetir el caso del Gran Premio de Honor.

Remanso — D. Torterolo

La suspensión de este profesional no le prohibe que pueda trabajar en privado a los caballos que le parece oportuno y por eso esta mañana ejercitó al hijo de The Whirlpool en una partida de 1000 metros en la que marcó 1'3".

La preparación que luce Remanso es como para defender el prestigio de los viejos campeones de acuerdo con su brillante campaña en las pistas.

Tours — A. Grassi

El petizo del stud La Mimosa también hará acto de presencia en este clásico por si se produce...

Con Grassi fué tendido en la vuelta atropellando en los 1000 metros últimos marcando 1'1".

Dinadia reaparece en condiciones de ganar la de velocidad.

La hija de El Diamante se ha hecho presente en muchas ocasiones en pruebas parecidas a la que disputará mañana y como en ella va a recorrer la distancia que mejor se adapta a sus medios, bien puede corresponderle a ella la victoria, porque en sus ejercicios privados está corriendo una enormidad y sus enemigos no son fenómenos a los que no pueda batir una yegua que posee sus extraordinarias ligerezas.

Esta mañana con la dirección de Raimundo Rivero pasó 600 metros en 35", con muy linda acción.

La pupila del stud Provincial a su ecurie le merece gran confianza en la carrera que disputará mañana en Palermo.

Merry Chap, uno de los favoritos del handicap final. marca 48" en 800 mts.

Se ha largado a correr de firme este pensionista de Naciano Moreno que se perfila como un excelente candidato en la del desquite.

Sus anteriores muy recomendables carreras, en la última de las cuales recibiendo cinco kilos de Jornalero que mañana le dispensará siete, llegó tercera a 1|2 pescuezo de éste, justifican plenamente la confianza que en su desempeño tiene la caballeriza.

Con la monta del aprendiz Borcán, que lo dirigirá mañana, fué ejercitado en los 800 metros, distancia que, sin ser mayormente exigido, cubrió en 48" clavados.

Telovoliodire están en condiciones de continuar la serie de triunfos

Será el favorito y probablemente el ganador de la quinta de mañana, donde lógicamente debiera venirse de punta a punta sin mayor esfuerzo.

Sus grandes condiciones para las distancias cortas, puestas de relieve más que suficientemente, permiten augurarle un fácil triunfo a este excelente pensionista de Carlos Bustos.

Con la monta de F. Arcuri, fué ejercitado en los 600 metros, distancia que con muy seductora acción recorrió en 34" 1|5.

Betebé que anda corriendo mucho es un buen candidato en el handicap de la milla

Este hijo de Preludio, cuya última fácil victoria sobre Royal Admiral, Su Majestad y Miss Tonta habla muy claramente sobre sus grandes condiciones para las cortas distancias intermedias, puede ser el encargado de postegar la fija de One Step en el handicap de la milla.

Los adelantos que día a día pone en evidencia y la forma cómo se comporta en sus ejercicios privados, hacen esperar de este defensor del stud Suipacha una destacada actuación en su compromiso de mañana.

Con la monta de Grassi fué ejercitado en la partida reglamentaria, distancia que con muy seductora acción recorrió en 41" clavados.

Somme, que no responde en carrera a sus ejercicios, es trabajado suave

Este pupilo del stud Nevada, que tantos dolores de cabeza viene costando al público y a los de su caballeriza, anda en privado una enormidad y va a la carrera y se conduce como un vulgar ternero.

Mañana tentarán suerte nuevamente y si al hijo de Plewna le da por correr como puede hacerlo, costará mucho trabajo ganarlo.

Esta mañana fué ejercitado suavemente sobre la partida de práctica, dirigido por Acevedo, recorriéndola en 42" 2|5.

Chalada, que ha sido preparada como para ganar, marca 41" 2|5 en la partida

Reaparecerá convenientemente preparada esta hija de Batifondo, que el 5 de Octubre último escoltara a Maid II, Gold Powder y Maltiarena en 1'8" 2|5 los 1100 metros, por lo que puede ocupar uno de los puestos de preferencia del marcador.

Esta mañana produjo un excelente ejercicio sobre la partida de setecientos metros a que la sometió Acevedo, la que sin echar el resto recorrió en el buen tiempo de 41" 1|2.

El debutante Craneur puede iniciarse con todo éxito

Este hijo de Druid y Clara, que defiende los colores del stud Provincial cumplirá su primer compromiso inmejorablemente preparado contando con una corrida sobre la distancia de la prueba que de repetirla, debe ocupar uno de los primeros puestos del marcador.

El pensionista de G. Acosta fué ejercitado esta mañana sobre la partida de práctica, la que recorrió sin ser muy solicitado por su piloto, Rafael Rodríguez, en 42" 3|5.

Efemérides turfistas

Noviembre 5 de 1911 — Se efectúa una reunión en pista pesada en Palermo resultando ganadores: Lady Gladys (R. Gutiérrez); Barlia (D. Cardoso); Agramante (D. Cardoso); Moreno (D. Torterolo); La Nueva (F. Arcuri); Merín (R. Rivero); Carancho (A. Baistroqui).

—El sport mayor lo dá La Nueva, $ 14.50 y 5.45.

Noviembre 5 de 1916 — Gana el Gran Premio Carlos Pellegrini, Cabaret (E. Saavedra), $ 76.50 y 12.60; 2o. Vadarkblar (J. Fernández); 3o. Sangre Azul II (D. Cardoso). Ganada por 1 y 1|2 cuerpos. Tiempo: 3' 13" 2|5.

—En las pruebas ordinarias ganaron: Herodías (A. Denna); Su Merced (R. Rodríguez); Menos Uno (E. Saavedra) hace puesta con Librón (D. Englander); Gefe (P. Cichetti); Salvadora (M. Acosta); H. P. (A. Denna); Preámbulo (P. Cichetti).

—En el match de desempate entre Menos Uno y Librón, gana este último por medio pescuezo.

—En el handicap de la milla el caballo Radiant fué distanciado del segundo puesto por haber molestado a Aguerrido.

—En Montevideo se disputa el premio clásico Perú, que gana Don Segundo por Danton y Categoría, del stud Miguelete (S. Ruiz).

Valenciana, una de las favoritas de la prueba inicial. trabaja en 42"

Termina de producir una discreta performance al escoltar a escasa distancia a Copelina, por cuya razón es una de las más indicadas a salir airosa en la primera de mañana donde sus más serios adversarios deben ser Ge ñi có y Blare, que andan corriendo mucho. Los de la caballeriza de Valenciana tienen plena confianza en el éxito de la hija de Vivandera.

Ayer fué ejercitada sobre la partida de práctica la que recorrió sin ser mayormente exigida, en 42" clavados.

El stud Los Cerrillos

La clásica caballeriza de Maroñas, está de duelo con la muerte de Medardo Bonilla, su jockey oficial y compositor de varios de sus pensionistas.

Con este motivo, el propietario señor Heber Jackson dispuso como homenaje a la memoria del profesional trágicamente desaparecido, que no fueran inscriptos los pensionistas de su caballeriza en el programa del domingo próximo.

Con Bayoco el entraineur Liceri se vuelve a correr una fija

Aunque su carrera del domingo, precediendo a enemigos inferiores a los que llevará mañana, no puede servir de índice para prejuzgar sobre su futura actuación, es necesario convenir en que, si responde siquiera sea en parte a la confianza que merece a su caballeriza, debe ser el ganador, o por lo menos, estar prendido.

El hijo de Dusty Miller, que sigue sin tropiezos su preparación, permite con sus ejercicios en privado formarse las mayores ilusiones.

Con la monta del flamante jockey Cassino fué ejercitado en los 700 metros, distancia que con acción muy seductora recorrió en 41" 4|5.

De recorrida....

Ya empiezan las mañanas deliciosas, ya los pinches abandonan la catrera sin ponerse cabreros... ya acuden a la cancha entre dos luces, lo que no quiere decir que vayan entre dos faroles...

Los muchachos madrugan ante la confianza de poder pescar alguna cosa que se salga de lo normal, pero por ahora todo es corriente, son los trabajos de todos los días.

—Qué dice, amigo Pedro?
—Que me gusta One Step.
—Mucho?
—Bastante; yo creo que esa carrera para mi caballo es favorable.
—No serán ilusiones? Vea que Betebé y Bayoco a esa escala de peso lo pueden hacer saltar p'arriba...
—Yo creo a One Step de las fuerzas de Royal Admiral. ¿Ganaría ésta el de Felipe Núñez?
—En la forma en que está corriendo ganaría al galope.
—Entonces gana One Step?
—Y qué damos de candidato?
—Como quieran; el sport no me lo van a arruinar por eso.
—Y qué decimos de Yáñez Pinzón?
—Nada.
—Cómo nada?
—Pero, hombre, creen que Telovoliodire puede perder esa carrera?
—Tenés razón; el hijo de Courtisan debe ser una fija.

—Es mañana el día, Isabelino?
—El potrillo ha progresado mucho.
—Pero con ese nombre no se va a ninguna parte.
—Vea, el Pollino puede ganar.
—Le gusta, Isabelino?
—Me parece que puede arrimar...
—Nada más que arrimar?
—Y ganar si lo dejan.
—Quién se lo va a evitar?
—Ese General Nivelle me preocupa.
—Desde cuándo le tiene miedo a los generales?
—Desde que era conscripto...

—Te disponés a hacer el cuarto papelón de la serie, Manuel?
—Verdad que con los pupilos del poeta tengo mala pata; estoy viendo que mañana tampoco gano con Pip.
—Es que esos caballos están acostumbrados a correr en los primeros puestos y vos los corrés de atropellada.
—Será por eso, ché?
—No te quepa ni un gerónimo de duda, como diría Eduardo Elnen.
—Pues entonces mañana voy a seguir el tren de Quintilla.
—Ya sabés que Quintilla corre en punta?
—Sé que la va a correr el negro...
—Alguna vez tenías que dar en el clavo...

—Cuántas montas tenés para mañana, Toribio?
—Dos, Hilera y El Tano.
—Y a vos que te parece?

—Qué ... ... hijas.

—Mirá que en ambas carreras hay enemigos serios.

—Ríase usted de ellos y hágame caso; con uno y uno y por mitad si se le da se arma:

—Cómo es eso, vos también entendés de juego?

—A las carreras no, pero juego a otra cosa.

—A qué jugás?

—A las bolitas.

—Sólo?

—No; cuando salimos de trabajar me acompañan Isabelino y el pibe Etchechourry.

—Y?

—Y se la doy chanta, como se la voy a dar mañana a los maestros.

—Te tenés mucha fe?

—Más que el magnate cuando corre de atropellada...

—Nos dijeron que se corría una fija con San Isidro, ¿es cierto Garcés?

—La carrera es difícil, pero yo creo que el milagro puede producirse.

—Y el caballo paga un lindo sport.

—Yo, al único que le tengo miedo es a ese de La Plata.

—A Dorado?

—Lo he visto correr y es una fiera.

—Mañana no lo verá

—No corre?

—Así dicen.

—Entonces gana San Isidro.

—Mister Frazer, corre el potrillo?

—Core, pero core poco.

—Entonces no gana?

—Un día tiene que ser.

—Mañana?

—Es muy pronto, mi cree que mañana Por Dios pierde otra carrera.

—Para qué lo corre, pues?

—Para que no pierda la costumbre.

—Qué decimos de Cygnet?

—Que no tiene monta.

—Lo correrá?

—No sé, quizás espere a que le levanten a Mingo la suspensión.

—Lo malo, mister, es que no se la levanten.

—Con qué fija, Catapano?

—Ustedes lo toman a risa, pero mañana es el día de Gay do.

—En contra de Quintilla?

—Y qué tiene?

—Tiene que palpitamos que hay baño.

—De acuerdo con la lógica no debe hacerlo...

—En qué se funda?

—Galápago le ganó a Quintilla y mi potrillo fué segundo de Galápago en 1'39" a peso igual.

—Y mañana?

—Mañana Quintilla le da ventaja en el peso.

—Y usted cree?

—Creo que no puede dárselas, sencillamente...

—Qué hay con Deidamia, muchachos?

—Hay mucho movimiento.

—Le habéis visto algo?

—Nosotros de noche no manyamos ni medio.

—Y?

—¡Qué quiere que sepamos de una potranca que se trabaja con estrellas!

—Pero se trabaja?

—Claro, y debe ser "una luz" para correr en la obscuridad...

Hipódromo Argentino

Programa de CRITICA para la reunión a efectuarse mañana en Palermo.

PRIMERA CARRERA — A la 1.45

PREMIO GOLOSA

$ 4.000 a la 1a., 400 a la 2a. y 100 a la tercera

Distancia: 1.600 metros

1 Ge ñi có 58 kilos, C. Fenucci; es nuestra candidata.
2 Blare 58, M. Altamiranda; puede ganar.
3 Valenciana 58, A. Borean; es enemiga.
4 Flor del Pago 55, G. Greme; anda regular.
5 Bullita 55, M. Lema; puede hacer carrera.
6 Quickness 55, H. Nicoli; es el lance.
7 Cerilla 52, G. di Palma; es difícil.

SEGUNDA CARRERA — A las 2.15

PREMIO PREDILECTA

$ 4.000 a la 1a., 400 a la 2a. y 100 a la tercera

Distancia: 1.500 metros

1 Magdala 56 kilos, A. Amoroso; puede ganar.
2 Manía 56, T. N. Fernández; es debutante.
3 Chalada 56, A. Acevedo; es nuestra candidata.
4 Marjolaine 56, G. Ardouin; anda regular.
5 Rodaja 56, R. Rodríguez; es debutante, puede ganar.
6 Alphonsina 56, X. X.; es difícil.
7 Diane des Prés 56, A. Quinteros; es debutante, anda muy bien.
8 Deidamia II 56, X. X.; es difícil.

TERCERA CARRERA — A las 3.45

PREMIO BAYOCO

$ 4.000 al 1o., 40 0al 2o. y 100 al 3o.

Distancia: 1.600 metros

1 Gral. Nivelle 56 kilos, T. N. Fernández; es nuestro candidato.
2 Pollino 56, G. Benvenutti; puede ganar.
3 Craneur 56, R. Riveroá es debutante, anda bien.
4 Agridulce 56, X. X.; es el sport.
5 Somme 56, F. Arcuri; puede correr bien.
6 Lazy Boy 56, E. Saavedra; les gusta.
7 Aliado 56, E. Mutio; es difícil.
8 Sinchi Roca 56, F. M. Cassino; es serio enemigo.
9 Por Dios 56, R. A. Carabajal; anda regular.

CUARTA CARRERA — A las 3.15

PREMIO CHAROL

$ 4.500 al 1o., 450 al 2o. y 100 al 3o.

Distancia 1600 metros

1 One Step 55 kilos, I. González; es nuestro candidato.
2 ¡Iup! 54, M. Etchechourry; puede ganar.
3 Betebé 52, A. Grassi; es serio enemigo.
4 Bayoco 48, F. M. Cassino; les gusta.
5 Contraseña 45, M. Acosta; reaparece bien.

QUINTA CARRERA — A las 3.45

PREMIO STAYER

$ 4.500 al 1o., 450 al 2o. y 100 al 3o.

Distancia 1.100 metros

1 Clamor 61 kilos, M. Acosta; puede ganar.
2 Telovoliodire 53, F. Arcuri; es nuestro candidato.
3 Cáspita 53, C. Fenucci; puede correr bien.
4 Dinadia 50, R. Rivero, puede ganar.
5 Betebé 59, no corre.
6 Hilera 50, T. Torrilla; siempre es enemiga.
7 Yañez Pinzón 48, I. González; pueda andar cerca.
8 Ayax 42, E. Amuchástegui; anda regular.
9 Shell 41, A. Grassi; les gusta.
10 Onda Real 40, no corre.

SEXTA CARRERA — A las 4.15

PREMIO ALCORNOQUE

$ 4.500 al 1o., 450 al 2o. y 100 al 3o.

Distancia: 1.600 metros

1 Quintilla 56 kilos, M. Acosta; es nuestra candidata.
2 Last Pip 55, A. Orrego; anda regular.
3 Pip 55, M. Lema; les gusta.
4 Malandrin 52, F. Arcuri; es difícil.
5 Gay dó 52, E. Amuchástegui; puede ganar.
6 Centáu o 52, A. Grassi; es serio enemigo.

SEPTIMA CARRERA — A las 4.45

PREMIO TALCA

$ 4.000 al 1o., 400 al 2o. y 100 al 3o.

Distancia: 1.800 metros

1 Cygnet 55 kilos, A. Grassi; puede ganar.
2 Tony 55, no corre.
3 Amarrete II 53, A. Adoué; anda bien.
4 San Isidro 53, E. Amuchástegui; anda regular.
5 Dorado 53, no corre.
6 Peringote 52, F. Arcuri; es serio enemigo.
7 Siete de Espadas 51, R. A. Carabajal; les gusta.
8 Río Guayquiraró 50, E. Saavedra; es difícil.
9 Armonioso 49, I. González; es el lance.
10 Hollis 49, M. Altamiranda; anda regular.
11 Semprún 48, A. G. Boreán; puede ganar.
13 El Tano 47, T. Torrilla; es nuestro candidato.
14 Filósofo 46, M. Vitale; es difícil.

OCTAVA CARRERA — A las 5.15

PREMIO FLORETTE

$ 5.000 al 1o., 500 al 2o. y 100 al 3o.

Distancia: 2.200 metros

1 Pope 55 kilos, no corre.
2 Jornalero 54, F. Arcuri; es serio enemigo.
3 Vogt 53, M. Altamiranda; les gusta mucho.
4 Palangana 49, M. Lema; puede correr bien.
5 Hydre 49, R. Rivero; anda regular.
6 Jacinta 49, A. Grassi; puede ganar.
7 Promisión 47, M. Acosta; puede andar cerca.
8 Merry Chap 47, A. Borean; es nuestro candidato.

Caricato recorre 1000 metros en 58" con la monta del magnate

Según los allegados a su ecurie se encuentra en condiciones de volver por su prestigio en cuanto sea presentado de nuevo en público, siempre que sus enemigos no corran tanto como Cabool porque entonces tendrá que esperar hasta otra prueba.

A Caricato lo admiraron hoy sus partidarios en los 1000 metros que recorrió en 58" con la monta de Lema.

Dada la forma de desempeñarse en el ejercicio de hoy la próxima presentación de Caricato debe ser para agregar a su haber otro triunfo.

Peringote, que tiene buena carrera, produce un buen ejercicio

Anda corriendo mucho este descendiente de Excelsior, como lo ha demostrado en sus anteriores compromisos, por lo que lleva grandes probabilidades de obtener la victoria en la séptima prueba de mañana, donde llevará como más serios adversarios a El Tano, Cygnet y Amarrete II.

El pensionista de Salvador Roygt fué ejercitado esta mañana, dirigido por el peón, sobre 700 metros, que recorrió al freno en 42" clavados.

A Pura Cepa se somete a una corrida en 1600 metros con buen resultado

La hija de Your Majesty ha recuperado la plena posesión de sus medios y por más que estos no sean como para presentarla en el Carlos Pellegrini o en pruebas parecidas, son los necesarios para alternar con buen resultado en cualquiera de las dedicadas a las de su categorí.

Guido Benvenutti fué el encrgado de trabajarla en 1600 metros, que la tordilla pasó con acción seductora.

Grey Fox se trabaja, pero al parecer no completa su forma

Ya va a cumplirse el aniversario de aquella famosa carrera en que Grey Fox le dió la revancha al defensor del stud Alvear y todavía parece que siente el tordillo las consecuencias de aquel esfuerzo inútil, porque no recupera el estado que se necesita para que alterne en las pistas defendiendo su pabellón como le corresponde a un caballo de su clase.

Con la monta de Torterolo fué sometido a una partida en 1000 metros que pasó en 1'1" 4|5.

¿Volverá a correr Grey Fox? Hay quien tiene sus dudas, al ver la indecisión que demuestra su entraineur para anotar al hijo de Le Samaritain.

Cygnet es trabajado en 800 metros a la par de Le Poilú marcando 48" 2|5

Volverá a ser de la partida en la reunión de mañana este hijo de Cisne, que en su anterior compromiso, donde saliera airoso, costó a su piloto quedar de a pie hasta fin de año. El pupilo de Frazer ostenta un gran estado y en sus ejercicios se comporta con regularidad, por lo que creemos que mañana puede volver a sacar triunfantes sus colores.

Esta mañana fué ejercitado por Grassi, apareado a Le Poilú, con Englander, sobre 800 metros, distancia que recorrió con acción muy desenvuelta en 48" 2|5.

Ge ñi có, que tiene buena carrera, marca 41" 1|5 en 700 metros

Ha continuado su preparación sin entorpecimiento alguno después de su última fácil victoria, obtenida sobre Flor del Pago, Jumana, Armenia y La Búlgara, por lo que no sería difícil que mañana repitiera la hazaña, si a ello no se opone Valenciana, que es la que se perfila como más seria contraria.

Celestino Fenucci fué el encargado de ejercitarla esta mañana sobre la partida de práctica, la que recorrió en muy buen estilo en 41" 1|5.

Grey Fox no consigue ponerse en estado

Ha ya seis meses lo menos que todos los días vemos en las pistas ejercitar regularmente al tordillo Grey Fox, aquel que día por casualidad logró bajar del pedestal al célebre hijo de Old Mand. Y como si en aquella inolvidable carrera del match hubiera agotado todas sus fuerzas, el pupilo del Indécis por más ejercicios que se le haga cumplir, no puede recuperar las formas de su anterior campaña.

Corridas y partidas, exigido unas veces y otras suavemente, y siempre igual.

Bien caro ha pagado la osadía de correrle en match al bravo alazán que hízole morder el polvo de la derrota en la forma más vergonzosa que registra la historia del turf.

Esta mañana lo vimos una vez más mientras el jockey Torterolo lo hacía cumplir 1.000 metros, marcando sin exigirlo 1'2"

Centauro que ha hecho adelantos en su preparación es un buen candidato

Si bien es cierto que su última performance en pos de Lomauquén, Galápago y Quintilla, lejos de acreditarlo le resta chance, los adelantos que hace en su preparación recomiendan a este Cyllene como un enemigo temible.

La distancia de dos cuerpos por que le ganó Quintilla la carrera a que nos referimos anteriormente, puede muy bien anularse por completo en virtud de la ventaja de 4 kilos que ahora le dispensará la hija de Old Man.

Como ejercicio preparatorio fué ejercitado por Grassi en la distancia de la partida reglamentaria, que cubrió en 41" 4|5.

Los competidores de mañana

SUS ULTIMAS PERFORMANCES

Primera carrera

Ge ñi có. — Esta hija de Polar Star en su anterior compromiso ganó a Flor del Pago, Jumana, Armenia y La Búlgara, en 1'53" 4|5 los 1800 metros.

Blare. — Esta pupila del stud Felipito en su última presentación fué cuarta de Copelina, Valenciana y Sidra, aventajando a cinco yeguas en 1'34" 1|5 los 1500 metros.

Valenciana. — Fué segunda de Copelina en 1'34" 1|5 los 1500 metros, aventajando a Sidra, Blare y cinco yeguas más.

Flor del Pago. — Este descendiente de Craganour termina de ser segunda de Ge ñi có en 1'53" 4|5 los 1800 metros, aventajando a Jumana, Armenia y La Búlgara.

Bullita. — Esta pensionista de Ignacio Alvariño en su aanterior compromiso fué cuarta de Valenciana, Ge ñi có y Sidra, aventajando a cinco yeguas, en 1'46" 4|5 los 1700 metros.

Quickness. — El 2 de octubre finalizó no placé de Ge ñi có, Evocación, Valenciana y Bullita, en 1'47" 1|5 los 1700 metros.

Cerilla. — Esta hija de Rosales y Clodina no es presentada en público desde el 29 de junio último, donde finalizó no placé de Pasaplata, Sidra, Mi Nena y Mísera, en 1'8" 2|5 los 1100 metros (pista barrosa).

Segunda carrera

Magdala.—Por D. Jubilée y Diane de Poitiers, del stud Los Sauces, al cuidado de Segundo Rodríguez.

En su última presentación fué no placé de Ternura, Catilinaria, La Otero y Newmoon en 1'33" 2|5 los 1.500 metros.

Manía.—Por Don Dinero y Egida, del stud Sibourd A., al cuidado de Antonio Sibourd. Es debutante.

Chalada.—Por Batifondo y Vespertina, del stud Jean Bart, al cuidado de Tomás Conde.

En su anterior compromiso fué cuarta de Maid II, Gold Powder y Maitiarena, aventajando a cuatro potrancas en 1'8" 2|5 los 1.100 metros.

Marjolaine.—Por Bronce y Minera del stud Toay, al cuidado de José A. Ratto.

El 16 de octubre corrió por última vez, finalizando no placé de Firewood, Kolette, Nazca y Magdalda en 1'3", tres quintos los 1.500 metros.

Rodaja.—Por Dusty Miller y Ronda, del stud Doncanter, al cuidado de Angel Berro. Es debutante.

Alphonsina.—Por Alférez y Aphasia, del stud El Porvenir, al cuidado de Salvador Risso.

En su última presentación fué cuarta (última) de Silver Rose, Glad Eye y La Pellerina en 1'42" 2|5 la milla (pista húmeda).

Diane des Prés.—Por Sans Atout y Diane de Pradier, del stud La Lica, al cuidado de Adolfo Quinteros. Es debutante.

Deidamia II. — Por Chinois y Daydream, del stud San Justo, al cuidaded José A. Apa.

Termina de ser no placé de Kolette, Nazca, Glad Eye y La Flor del Ferik en 1'41" la milla (pista húmeda).

Tercera carrera

General Nivelle.—Por Jardy y Movediza, del stud Condal, al cuidado de Antonio Salvo.

Termina de escoltar a Gringo en 1'34" 1|5 los 1.500 metros (pista húmeda), aventajando a Sinchi Roca, Colhué y siete potrillos más.

Pollino.—Por The Whirlpool y Primicis, del stud Indécis, al cuidado de Isabelino Díaz.

El 2 de octubre finalizó no place de Panoli, Epsom, El Pibe y Somme, en 1'5" 3|5 los 1.100 metros.

Craneur.—Por Druid y Clara, del stud Provincial, al cuidado de Guillermo Acosta. Es debutante.

Agridulce — Por Argentino XII y Dictature, del stud El Talar, al cuidado de Pedro P. Carabajal.

En su anterior presentación fué no placé de Inmortal, Pergaminense, Maléfico y Chiquillo en 1'33" 2|5 los 1.500 metros.

Somme.—Por Jardy y Plewna, del stud Nevada, al cuidado de Antonio Jaen.

Termina de ser no placé de Gringo, General Nivelle, Sinchi Roca y Colhué en 1'34" 1|5 los 1.500 metros (pista húmeda).

Lazy Boy.—Por As de Espadas y La Certosa, del stud Balcánico, al cuidado de Nemesio Saavedra (hijo).

En su último compromiso fué no placé de Inmortal, Pergaminense, Maléfico y Chiquillo en 1'33" 2|5 los 1.500 metros.

Aliado.—Por Batifondo y aL Pucelle, del stud Santa Teresa, al cuidado de Escolástico Mutio.

Termina de ser no placé de Gringo, General Nivelle, Sinchi Roca y Colhué en 1'34" 1|5 los 1.500 metros (pista húmeda).

Sinchi Roca.—Por Cyllene y Completa, del stud María, al cuidado de Segundo Peña.

El jueves último finalizó tercero detrás de Gringo y General Nivelle en 1'34" 1|5 los 1.500 metros (pista húmeda), aventajando a Colhué y siete potrillos más.

Por Dios.—Por D. Jubilée y Princess Dash, del stud Valentine, al cuidado de Edmundo Frazer.

En su última presentación fué no placé de Malandrin, Sinchi Roca, General Nivelle y Abatí Pororó en 1'40" la milla.

Cuarta carrera

One Step. — Este descendiente de Larrea corrió por última vez en el Gran Premio Nacional, donde fué no placé de Tiny, Buen Ojo, Her Majesty y Corqt, en 2'37" 1|5 los 2500 metros.

¡Iup! — Termina de ser no placé de Galán, Gritería, Rosal II y Old Francas, en 1'38" 2|5 la milla.

Betebé. — Este pensionista del stud Suipache termina de ganar a Royal Admiraal, Su Majestad y Miss Tonta, en 1'37" 4|5 la milla (pista húmeda).

Bayoco. — El jueves último ganó en Chacotón, Steam, Zeppelin y Tony en 1'47" 1|2 los 1700 metros (pista húmedaa).

Contraseña. — Esta pupila del stud Abrojo no es presentada en público desde el 3 de agosto, donde fué no placé de Cartagena, Quintilla, Gran Cosa y Enredista, en la Polla de Potrancas, en 1'38" 2|5 la millaa.

Quinta carrera

Clamor. — Corrió en el clásico Estados Unidos del Brasil, finalizando tercero de Moloch, a 2 y 1|4 cuerpos, segundo All Eyes y aventajando a Radieux en 1'37" 1|5 los 1600 metros.

Telovoliodire. — Con 54 kilos acaba de imponerse fácilmente a Habano, Shell, Hilera y cuatro adversarios más, en 1'5" 1|5 los 1100 metros.

Cáspita. — En su última presentación venció por 1|2 cuerpo a Hilera y Telovoliodire (partió atrasado), en 1'7" 2|5 los 1100 metros (viento de frente).

Dinadia. — No corre desde el 23 de setiembre, en que fuera cuarta de Cáspita, Hilera y Fortín Uno, a 2 y 1|2 cuerpos, en 1'8" 2|5 los 1100 metros (pista fangosa).

Betebé. — Termina de adjudicarse una fácil victoria sobre Royal Admiral, Su Majestad y Miss Tonta, en 1'37" 4|5 la milla (pista húmeda).

Hilera. — En la carrera que citamos al hablar de Telovoliodrie, fué cuarta a 3 y 1|2 cuerpos, en 1'4" 1|5 los 1100 metros. Anteriormente había sido segunda de Cáspita, aventajando a Telovoliodire (partió atrasado), en 1'7" 2|5 los 1100 metros (viento de frente).

Yáñez Pinzón. — En la primera de las dos carreras de Hilera que acabamos de citar, finalizó quinto, detrás de Telovoliodire, Habano, Shell e Hilera, a 4 y 1|2 cuerpos.

Ayax. — No tuvo figuración alguna en la carrera ganada por Telovoliodire el 21 de setiempre, sobre Riquet, Sapristi, Guilbert, Flechero, Trovatello y el que nos ocupa, en 1'14" los 1200 metros (pista húmeda).

Shell. — En la carrera que citamos al hablar de Telovoliodire, fué cuarta Yañez Pinzón, finalizó tercera, a 2 y 1|2 cuerpos del ganador, Telovoliodire en 1'5" 1|5 los 1100 metros.

Onda Real. — Acaba de adjudicarse una carrera sobre Festejada, Malaquita II, Parafina y ocho adversarias más, en 1'5" 1|2 los 1100 metros.

Sexta carrera

Quintilla. — Con 57 kilos termina de adjudicarse una fácil victoria sobre La Tourbie, Biotzena, Alice, Monedilla y Kikú, en 1'39" 2|5 la milla.

Last Pip. — En su última presentación fué cuarto de Galápago, Gay dó y Kantor, a varios cuerpos, en 1'31" 1|2 los 1500 metros.

Pip. — No corre desde la reunión del 7 de agosto, en que siendo favorito finalizara quinto de Mataquito, Royal Admiral, Centauro y Estudiante, en 1'31" 4|5 los 1500 metros.

Malandrín.—Acaba de vencer fácilmente a Sinchi Roca, Gral. Nivelle, Abatí Pororó y seis adversarios más en 1'40" la milla.

Gay do. — En la prueba que citamos al hablar de Last Pip, fué segundo de Galápago a 1 y 3|4 cuerpos, precediendo a Kantor, Last Pip y Fidias, en 1'31" 1|2 los 1500 metros.

Centauro. — En la reunión del 23 del mes pasado fué cuarto y último de Lomauquen, Galápago y Quintilla, a 3 cuerpos, en 1'52" 1|5 los 1800 metros.

Anteriormente había sido tercero de Mataquito y Royal Admiral, aventajando a Estudiante, Pip, Velero y Micmac, en 1'31" 4|5 los 1500 metros.

Séptima carrera

Cygnet.—Llega a esta carrera con el prestigio de dos victorias consecutivas, la última de ellas conseguida sobre Peringote, El Tano (seriamente molestado por el que nos ocupa), Yupanqui, Jack, Dyck, Bósforo y San Isidro en 2'6" 1|5 los 2.000 metros.

Tony.—En la reunión del domingo último finalizó quinto y último de Bayoco, Chacotón, Steam y Zeppelin, en 1'47" 1|2 los 1.70 0metros, (pista húmeda).

Amarrete II. — Partiendo con desventaja se impuso en la última carrera en que intervino, dando fácil cuenta de Palmerín II, Dunquerque, Cacholote, Semprún, Jonquil y Cicerón en 1'54" 1|5 los 1.800 metros (pista fangosa).

San Isidro. — No tuvo figuración alguna en la carrera que citamos al hablar de Cygnet. Lógicamente carece de chance.

Dorado. — Gran ganador en el hipódromo de La Plata.

Peringote. — Corrió el jueves pasado, siendo segundo de Cygnet a medio pescuezo en 2'6" 1|5 los 2.000 metros. Anteriormente había sido tercero de Steam y Los Olmos a 2 y 1|4 cuerpos, aventajando a Crag, Cardo y cuatro adversarios más en 1'45" 2|5 los 1.700 metros.

Siete de Espadas.—En su última presentación con 48 kilos, fué tercero de Crampón y Chacotón a 2 y 1|2 cuerpos, precediendo a Hollis en 1'39" dos quintos la milla (pista húmeda).

Río Guayquiraró. — Finalizó confundido entre los últimos en una carrera ganada por Cygnet el 23 del mes pasado y en que fuera segundo El Tano, tercero Palmerín II, cuarto Carahiguazú en 1'51" 4|5 los 1.800 metros.

Armonioso. — Acaba de entrar sexto de Steam, Los Olmos, Peringote, Crag y Cardo, precediendo a Caburel, Broquel y Mayor López en 1'45" 2|5 los 1.700 metros.

Hollis.—Después de larguísima relache, corrió en la prueba que citábamos al hablar de Siete de Espadas; finalizó cuarto y último a 3|4 cuerpos de éste en 1'39" 2|5 los 1.600 metros.

Semprún. — Está corriendo muy mal este hijo de Baratieri. En la última carrera en que intervino, finalizó lejos de Palmerín II, Peringote y Siete del Espadas en 2'8" los 2.000 metros (pista fangosa).

Cacholote. — Termina de entrar tercero de Crampón y Chacotón a 3|4 cuerpo y aventajando a Palmerín II, Cygnet, Toca Fierro, Río Guayquiraró y seis adversarios más en 1'52" 1|5 los 1.800 metros.

El Tano.—El jueves pasado, siendo seriamente molestado por Cygnet, entró tercero de éste y Peringote a uno y medio cuerpo en 2'6" 1|5 los 2.000 metros.

Filósofo.—No corre desde el mes de noviembre del año pasado, careciendo absolutamente de chance.

Octava carrera

Pope.—En su carrera del domingo último finalizó lejos de El Temerario, Mataquito, Monserrat, Jafet y Palangana en 2'38" 4|5 los 2.500 metros (pista húmeda).

Jornalero.—Con 48 kilos acaba de vencer por medio pescuezo a Monserrat, Merry Chap, Jafet, Massena, Hydre y Paterío en 2'18" los 2.200 metros.

Hydre.—En esa misma prueba finalizó confundida entre los últimos. Anteriormente no había conseguido figuración alguna en la carrera ganada por El Temerario, 2o. Irmao, 3o. Jornalero en 2'39" 2|5 los 2.500 metros.

Vogt.—Corrió también en esta úl-

PRONOSTICOS DE LA PRENSA

	PRIMERA CARRERA	CARRERA SEGUNDA	CARRERA TERCERA	CARRERA CUARTA	QUINTA CARRERA	SEXTA CARRERA	SEPTIMA CARRERA	OCTAVA CARRERA
CRITICA	Ge ñi có	Chalada	Gral. Nivelle	One Step	Telovoliodire	Quintilla	El Tano	Merry Chap
La Epoca	Valenciana	Chalada	Gral. Nivelle	Betebé	Telovoliodire	Quintilla	El Tano	Merry Chap
Libre Palabra	Valenciana	Mania	Gral. Nivelle	One Step	Telovoliodire	Quintilla	El Tano	Merry Chap
Fray Mocho	Ge ñi có	D. des Prés	Sinchi Roca	One Step	Clamor	Gay do	Cygnet	Jornalero
La Argentina	Ge ñi có	Magdala	Pollino	Betebé	Hilera	Quintilla	Cygnet	Jornalero
El Telégrafo (Mont.)	Ge ñi có	Magdala	Gral. Nivelle	One Step	Telovoliodire	Quintilla	Cacholote	Merry Chap
Revista Sportiva	Cerilla	Rodaja	Gral. Nivelle	One Step	Ayax	Gay do	Cygnet	Jornalero
El Diario	Ge ñi có	Chalada	Pollino	Betebé	Clamor	Gay do	Amarrete II	Vogt
La Mañana	Blare	Magdala	Sinchi Roca	One Step	Clamor	Centáuro	Cygnet	Vogt
La Unión	Valenciana	Magdala	Sinchi Roca.	One Step	Cáspita	Quintilla	Rio Guayquir.	Jornalero
Giornale d'Italia	Ge ñi có	D. des Prés	Gral. Nivelle	Contraseñ.	Telovoliodire	Gay do	Cygnet	Jornalero
La República	Valenciana	Magdala	Somme	Betebé	Ayax	Quintilla	Semprún	Promisión
La Voz del Norte	Ge ñi có	Rodaja	Gral. Nivelle	One Step	Clamor	Centáuro	Amarrete II	Vogt
Tribuna Española	Ge ñi có	Chalada	Gral. Nivelle	Betebé	Telovoliodire	Centáuro	Cygnet	Vogt
La Plata Zeitung	Cerilla	D. des Prés	Sinchi Roca	One Step	Hilera	Quintilla	Rio Guayquir.	Jornalero
La P. degli Italiani	Blare	Magdala	Somme	Contraseña	Ayax	Centáuro	Cygnet	Promisión
Tit-Bits	Ge ñi có	Rodaja	Pollino	One Step	Telovoliodira	Gay do	Cacholote	Jornalero
El Oeste	Valenciana	D. des Prés	Gral. Nivelle	Contraseña	Cáspita	Quintilla	Amarrete II	Vogt
Azzaman	Cerilla	Chalada	Sinchi Roca	Betebé	Clamor	Centáuro	Semprún	Merry Chap

tima carrera, finalizando rezagado. Anteriormente a la carrera ganada por Rubí y en que fuera desmontado en la partida su jockey, se había impuesto por 3|4 cuerpos a Hydre, Brujo, ¡Iup!, Steam y Lance en 2'18" 3|5 los 2.200 metros.

Palangana. — En la carrera que citamos al hablar de Pope, finalizó quinta de El Temerario, Mataquito, Monserrat y Jafet, precediendo a Broquel y Pope en 2'38" 4|5 los 2.500 metros.

Jacinta.—En su última presentación fué segunda a un pescuezo de Dragona, aventajando a Palangana, Araña, Bourgogne, Javina, Copelina y Gambia en 1'47" 2|5 los 1.700 metros.

Promisión—Corrió el 23 del mes pasado en la carrera que citamos al hablar de Jornalero, Hydre y Vogt, finalizando quinta de El Temerario, Irmao, Jornalero y Custodia en 2'39" dos quintos los 2.500 metros.

Merry Chap. — Termina de ser tercero de Jornalero y Monserrat a medio pescuezo en 2'18" los 2.200 metros. En esa carrera la ventaja que recibía del ganador era de cuatro kilos, mañana recibirá siete.

Ejercicios varios

Petrópolis se está preparando para hacer su rentrée.

El hijo de Saint Wolf, dirigido por F. Arcuri y apareado a Bis, con Acevedo, fué trabajado en una milla, distancia que recorrió, sin ser mayormente exigido, en 1'41" 4|5.

Catilinaria, piloteada por Nicolás Berazategui, recorrió 800 metros en 48' 1|5. Es una próxima ganadora.

All Bay, dirigida por Sebastián Ruiz y acompañada de Portia, que piloteaba Altamiranda, fué trabajada en 800 metros, marcando 47" 1|5.

General Capdevila se está poniendo muy lindo y no ha de tardar en reaparecer.

Fenucci fué el encargado de trabajarlo, recorriendo 800 metros a voluntad en 51" 3|5.

Lance continúa sin novedad en su preparación.

Al hijo de Old Man le hizo Greme una partida de 800 metros, marcando 49".

Ternura, que termina de ganar, ha seguido bien.

Con Elías Auchástegui, recorrió 700 metros al freno marcando :3".

Pánico, muy lindo de aspecto, hizo, con la monta de Torterolo, 700 metros al greno marcando :3".

Retruco, a quien se le está preparando como para que no falle en cuanto corra, con Grassi fué ejercitado en 800 metros, distancia que recorrió en 47".

Estudiante, dirigido por su peón, fué trabajado en 1000 metros.

El hijo de El Chacho marcó 1'1" 1|5

Camorrista, con la monta de Serapio U. Morales, marcó 41" 1|2 en la partida a que se le sometió.

Galán, que termina de ganar una linda carrera, ha seguido sin novedad.

Dirigido por Tedeschi, trabajó en 800 metros marcando 5." 3|5.

Tapiz, dirigido por Guido Benvenutti, recorrió la partida de práctica en 42".

Old King fué trabajado suave, por su peón.

El hijo de Your Majesty marcó 43" en la partida.

Delcassé, dirigido por su peón, hizo 700 metros en 41".

Talca, dirigida por Modesto Altamiranda, hizo un buen apronte de 1000 metros marcando 59" 3|5.

Jaranero, piloteado por G. Greme, marcó 1' 2|5 en 1000 metros.

CALENDARIO HIPICO

MES DE NOVIEMBRE

5—Apertura de cartas para la reunión del jueves 13 de noviembre.
6—Reunión hípica.
8—Declaración de forfait en todas las carreras de la reunión del jueves 13 de noviembre.
Ratificación del clásico Chile.
Apertura de cartas para la reunión del domingo 16 de noviembre.
9—Gran premio Carlos Pellegrini.
11—Declaración de forfait en las pruebas ordinarias de la reunión del domingo 16 de noviembre.
12—Apertura de cartas para la reunión del jueves 20 de noviembre.
13—Reunión hípica.
15—Declaración de forfait en todas las carreras de la reunión del jueves 30 de noviembre.
Ratificación del clásico Comparación.
Apertura de cartas para la reunión del domingo 23 de noviembre.
16—Premio Chile.
18—Declaración de forfait en las pruebas ordinarias de la reunión del domingo 23 de noviembre.
19—Apertura de cartas para la reunión del jueves 27 de noviembre.
20—Reunión hípica.
22—Declaración de forfait en todas las carreras de la reunión del jueves 27 de noviembre.
Ratificación del clásico Buenos Aires.
Apertura de cartas para la reunión del domingo 30 de noviembre.
23—Premio Comparación.
25—Declaración de forfait en las pruebas ordinarias de la reunión del domingo 30 de noviembre.
26—Apertura de cartas para la reunión del jueves 4 de diciembre.
27—Reunión hípica.
29—Declaración de forfait en todas las carreras de la reunión del jueves 4 de diciembre.
Ratificación de los clásicos Palermo, Pedro Chapar, Coronel Pringles y General Las Heras.
Apertura de cartas para las reuniones del domingo 7 y lunes 8 de diciembre.
30—Premio Buenos Aires.

La internacional de Montevideo

Malgré la opinión de la comisión de carreras, emitida en minoría, el público aficionado se inclina a apoyar el proyecto del señor Villegas Márquez, que limita, dentro de los handicaps de las grandes pruebas de enero, la concurrencia de postulantes.

La prensa de Buenos Aires ha comenzado a publicar los proyectos en pugna, y a juzgar por los primeros juicios que han llegado a nuestro conocimiento, ella también se decidirá en favor del proyecto prestigiado por "La Defensa".

Así como publicamos el proyecto con las innovaciones ideadas, hoy damos cabida al de la comisión de carreras.

Programa de entradas para los grandes premios a disputarse en los días domingo 4, martes 6, y domingos 11 y 18 de enero de 1920.

Proyecto de la comisión de carreras Domingo 4 de enero de 1920.

PREMIO JOSE PEDRO RAMIREZ

(Carrera internacional)

Handicap para todo caballo — Peso máximo hasta: 62 kilos — Peso mínimo: 48 kilos — Premios: $ 14.000 al 1o., 1.400 al 2o. y 700 al 3o. — Entrada: $ 60 — Forfait: $ 25 —Los caballos que corran doblarán la entrada — Distancia: 2.800 metros.

Martes 6 de enero de 1920.

PREMIO BUENOS AIRES

Handicap para productos de 3 años ganadores — Peso máximo hasta: 60 kilos — Peso mínimo: 48 kilos —Recargo de 5 kilos al ganador del premio J. P. Ramírez — Premios: pesos 4.000 al 1o., donados por el Joskey Club Argentino, 400 al 2o. y 200 al 3o. — Entrada: $ 30 — Forfait: $ 10 — El que corra doblará la entrada — Distancia: 2.400 metros.

Domingo 11 de enero de 1920.

Premio Benito Villanueva

Handicap para todo caballo. — Peso máximo hasta: 62 kilos. — Pero mínimo: 48 kilos. — Premios: $ 7.000 al 1.o, donados por el bockey Club Argentino, 700 al 2.o y 350 al 3.o. —Entrada: $ 50. — Forfait: $ 15. — El que corra doblará la entrada. — Distancia: 2.500 metros.

Domingo 18 de enero de 1920.

Premio Carlos Pellegrini

Handicap para todo caballo. — Peso máximo hasta: 62 kilos. — Peso mínimo: 45 kilos. — Premios: pesos 4.000 al 1.o, donados por el Jockey Club Argentino, 400 al 2.o y 200 al 3.o. — Entrada: $ 30. — Forfait: pesos 10. — El corra doblará la entrada. Distancia: 2.400 metros.

Apertura de cartas para los Premios José Pedro Ramírez, Buenos Aires, Benito Villanueva y Carlos Pellegrini el viernes 5 de diciembre de 1919 a las 21 horas.

Handicap de los Premios José Pedro Ramírez y Buenos Aires el miércoles 10 de diciembre a las 17 horas.

Handicap del Premio Benito Villanueva el martes 6 de enero de 1920 a las 22 horas. Forfait el miércoles 8 de enero a las 15 horas.

Handicap del Premio Carlos Pellegrini el lunes 12 de enero a las 22 horas. Forfait el miércoles 14 de enero a las 15 horas.

Observaciones

Cuando en una carrera de handicap el top-weight declarase forfait y no resultase equitativa la elevación uniforme de pesos, se hará una nueva asignación y en tal caso, no habrá lugar a otra declaración de forfait.

Los caballos inscriptos en los Premios José Pedro Ramírez y Buenos Aires que resultasen ganadores en el período que media entre la publicación de los pesos y el día en que se corre el Premio José Pedro Ramírez no sufrirán el recargo a que se refiere el artículo 125 del Reglamento.

Para estos Premios se requieren: 15 inscripciones.

Las declaraciones de forfait deben hacerse por escrito, de lo contrario no se tomarán en cuenta.

Montevideo, octubre 28 de 1919.

La comisión de carreras.

A Jaranilla se le da corrida en 1500 metros

En 1' 35" 1|5 pasó esta mañana los 1500 metros esta pupila del stud Ituzaingó y aunque para llegar a fenómeno tiene mucho que andar todavía con seguridad que ha de obtener su segunda victoria antes de tomar otro rumbo.

Jaranilla ha mejorado mucho y entre las de su categoría ha de correr bien en cuanto sea presentada.

El jockey Celestino Fenucci fué en esta oportunidad el piloto de la hija de Asturiano.

Tosca se dispone a obtener la victoria en el premio Cabaret

Con tres candidatas que sobresalen del conjunto cuenta la carrera de velocidad del próximo domingo y por más que All Bay y Buena Pieza tienen las mismas probabilidades puede llegar a vencerlas la pupila del Montiel, ya que también se encuentra en la distancia que mejor se adapta a sus medios.

Tosca pasó hoy en 41" 1|5 la distancia de la partida reglamentaria bajo la dirección del jockey M. Acosta. ta.

Petillant pasa 1000 metros en un minuto

Pelletier fué el profesional encargado de ejercitar a este hijo de Old Man esta mañana en los mil metros que recorrió en 1 minuto.

La sangre que corre por sus venas y los notables progresos realizados por el representante de la Petite Ecurie hacen que cuente con muchos partidarios para el día en que sea presentado de nuevo al público.

Y dadas las condiciones en que se encuentra Petillant puede hacer una rentree honorable.

Rey Puesto, que ha cumplido la suspensión, correrá el domingo

Algo ha modificado su carácter este hijo de Charming en el tiempo en que ha estado ausente de las luchas hípicas y como luce un gran estado lo verán sus partidarios el domingo dispuesto a producir una performance de primer orden.

En 1" 4|5 recorrió esta mañana los 1000 metros en que lo trabajó D. Nápoli.

Rey Puesto no hay duda de que se desquitará en breve del tiempo que le hizo perder el starter...

Machucho cubre en 1'39" los 1600 metros, con linda acción

Un día se hizo célebre porque repartió un dividendo elevado a sus partidarios, pero desde esa fecha no ha hecho nada digno de mencionarse y esos mismos entusiastas echaron en olvido al hijo de Oquendo.

Sin embargo, cuando sepan que esta mañana cubrió la milla en el gran tiempo de 1'39, con la monta de Batista, volverán a darle sus preferencias.

Porque debe tenerse en cuenta que Machucho el día que vuelva a ganar paga bien...

A Alpina se le da corrida en 1.400 metros con buen resultado

La defensora de la P. Ecurie está lista para cuando su entraineur lo disponga y como ha realizado ciertos progresos en su training tal vez obtenga la segunda victoria con la misma facilidad que logró la primera dado su estado actual.

Ramón Pelletier el dió corrida en 1400 metros en los que la hija de San Jorge marcó 1'28" 1|5, dejando muy buena impresión por la forma de finalizar.

Alpina ha mejorado mucho desde que salió de perdedora.

Story se dispone a conservar su título de invicto

Tapón se propone que este hijo de Your Majesty conserve el título que ostenta mientras sus miembros cuentan con la elasticidad indispensable para dominar a sus enemigos en igual forma que lo ha hecho hasta aquí y por eso elige con tino las carreras para presentar a Story.

El jockey Grassi fué el piloto de Story esta mañana en los 700 metros, que cubrió en 42" 1|5 sin ser mayormente exigido.

La preparación que luce Story es inmejorable en estos momentos.

Rumbeador es trabajado en 1000 metros con buen resultado

En el premio Ocurrencia de la reunión del domingo será presentado este pupilo del stud Montiel que, como hemos venido informando, luce una preparación excelente y aunque lleva un serio enemigo en Galápago, puede ponerlo en apuros por la ventaja que recibe en el peso.

En 59" 3|5 recorrió esta mañana la partida de 1000 metros con la dirección del jockey oficial de la caballeriza a que pertenece.

Tingel se dispone a agregar dos victorias a su foja de servicios

La forma en que han quedado los dos handicaps finales de las reuniones del 9 y 11 del corriente, es como para que el regular pupilo del stud Abrojo obtenga dos victorias consecutivas en mérito a la clase de enemigos que en ellos han de oponerse a su victoria.

Tingel, que recorrió hoy 1000 metros en un minuto, con la monta de Máximo Acosta, está listo para dar cuenta de Tirsis en el match del domingo y de Bólido en el del martes.

La verdad que van los aficionados a presenciar dos "sensacionales" encuentros...

Crampon mejorará el domingo su carera anterior

Hoy pasó con la monta de Celestino Fenucci, este hijo de Saint Wolf la partida en 43", sin que fuese obligado por su piloto a mejorar ese tiempo.

La hermosa preparación que luce el pensionista del stud Los Yuyos y la clase de enemigos que llevará en el premio Enérgica hacen suponer que si no es por algún inconveniente de último momento, puede seguir la interrumpida serie.

Si Crampón no sufre algún contra... tiempo debe dar fácil cuenta de Vulcano, Steam y Crag, que son sus principales enemigos.

Habano anda corriendo mucho en sus aprontes

La preparación que luce el hijo de El Diamante le ha de permitir desempeñarse como de costumbre tan pronto como haga su rentrée y esto lo demuestra por la forma en que se viene conduciendo en los ejercicios a que se somete.

En el que hizo hoy con la monta de Genaro di Palma pasó los 700 metros en 41" 1|2.

Esto demuestra que Habano hará su rentrée en la plenitud de sus colosales ligerezas.

Pip produce un buen apronte a la par de Galápago

Este defensor del stud Martínez de Hoz, que no corre desde la reunión del 7 de agosto, se diseña como un candidato capaz de producir averías en la sexta de mañana.

Ha seguido su training sin tropiezos y por el gran estado que luce y la forma sugestiva como se comporta en privado, puede poner en duro trance a la gran candidata Quintilla.

A la par de Galápago y con la monta de M. Lema, fué ejercitada en los 1000 metros, distancia que recorrió en 59" clavados.

Contraseña reaparece en condiciones favorables de preparación

Esta hija de Américo, que no es presentada en público desde la Polla de Potrancas, será de la partida en el handicap de la milla, donde es muy posible consiga justificar la confianza que siempre ha merecido a los de su caballeriza.

Especialmente preparada para esta carrera y con ejercicios muy recomendables, no es posible dudar de la forma digna cómo ha de defender mañana los colores del Abrojo.

Como ejercicio preparatorio fué pasada por el jockey M. Acosta sobre los 800 metros, que cubrió en 46" 4|5.

Eonia recorre la distancia de la partida en buen estilo

Cuando tomeparte en algunas de las pruebas destinadas a las de su categoría y sexo no hay duda de que Eonia hará gala de las naturales ligerezas que posee y del gran estado de preparación que ostenta en estos momentos.

Esta mañana con la monta del aprendiz Borean pasó en 40 2|5 los 700 metros finalizando muy bien.

Eonia ha progresado mucho y muy pronto cruzará otra vez el disco en ganancia.

Agridulce produce un buen apronte en la partida

Reapareción días pasados este hijo de Argentino VII, no respondiendo a la confianza que merecía a su caballeriza, pero como en privado se desempeña muy bien y ostenta un estado insuperable, conviene no descuidarlo en su compromiso de mañana, pues puede resultar la sorpresa de la carrera.

El peón ejercitó esta mañana al pupilo del stud El Talar sobre la partida de práctica y se permitió el lujo de marcar uno de los mejores aprontes de la mañana: 40" 3|5.

De Montevideo

LA REUNION DEL 9 DE NOVIEMBRE

Inscripciones y handicaps

Premio Guerrillero — 1600 metros

Caramillo II 53, Gigante 53, Acanto 53, Don Pastor 53, Gerbillon 53, Basilio 53, Yapeyú 53, Palmar 53, El Ministro 53, La Pampa II 51, Noruega.

Premio Belkiss — 1600 metros

Pampe 52, Audiencia 52, Sweetheart 46, Pegajosa 50, Remembranza 48, Gallega 46, Agnes Comus 44.

Premio Aventurero — 2000 metros

Colillero 52, Silvano 54, Irún 52, Squirt 54, Casus eBili 52, Mascotón 54, Acteon 52, Calígula 50, Malhadado 52, General Osorio 50, El Dorado 50, Tarnow 54, Rocha 44, Triaón 50.

Premio Beneral Gooth — 1300 metros

Fresquete 58, Conujro 55, rianón 58, Tommy 52, Valor 55, Pegajosa 56, La Raisa 53, Agnes Comus 47, Friné 47 Black Watch 49, Baracaldes 49.

Premio República Argentina — 2300 metros

Guenoa 57, Quaqer 55, At. Last 53, Rasta 57, Tipsy 49

Premio Castelnau — 1400 metros

Retamo 59, Colillero 60, Canejo 48, Oberdam 59, Calígula 56, Campana 59, Epopeya 58, P. H. 58, Timbrel 54, Fresquete 59, Irún 53, Boulanger 50 Vainqueur 51, Bequeló 57, Juan de Garay 56, Floro 49. Orbe 51.

Premio Licas — 1600 metros

Tenebrosa 55, Increíble 58, Altamirano 56, General Booth 53, Embeleco 48, 6able 54.

Premio Bristol — 2300 metros

Tabaré 56, Aviador II 60, Rodaballo 57, Barón 50, Embeleco 51, Fieramosca 49, Urbano 55, Flavelis 51.

REMATES

Football y otros deportes

COSAS DEL FOOTBALL

Por los diversos corrillos

Debuts — Cambios y otras yerbas — Las intermedias se preparan — Refuerzos en Lanús y Nueva Chicago — Un manojo de interesantes noticias escogidas por nuestros croniqueurs, en los diversos barrios.

Se dice que Iriarte, de Atlanta, pasa al Almagro.

Está con pase para Estudiantes, de La Plata, en forma tal que no sabemos cómo se arreglará el lío.

—Nueva Chicago venció el domingo a la intermedia del Sportivo Avellaneda por 4 goals contra 2.

—Se asegura que el domingo habrá varios debuts de bulto en Lanús.

—Nueva Chicago intermedia le presentará un cuadro formidable a Argentinos Juniors.

—Palermo en primera dejará casi todo su cuadro actual de intermedia. Le falta sólo un par de forwards.

—Se confirma que el 11 juegan Nacional de Montevideo y Boca Juniors. Es una lástima que jueguen en la dársena, porque el ground resultará chico para tanta concurrencia.

—Reyes recibió un furibundo puntapié en una pierna en B. Blanca. El goal del segundo partido contra los bahienses lo hizo Anunziata.

—Caldas le dió un resultado espléndido de half.

—Antiqueda, el ex ágil de Estudiante, capitanea el team que en Concordia jugará contra Racing.

—El Lanús ha comprometido a Rogelio Fernández, del Independiente. Hablan también de Ronzone. No hemos logrado confirmar el dato.

—Buzzo, de Boca Juniors, está con un puntapié en el tobillo, de resultas de un choque con Lucero, del Eureka. Reaparecerá posiblemente el domingo.

—Al team de Gath y Chaves, que fué a Bahía Blanca, lo atendieron colosalmente, dejando equipo y delegación óptima impresión.

—Algo enfermo Crotti, del River Plate.

—Bristol venció el domingo al Adrogué por 2 a 1.

—La semifinal de Bristol y Urquiza se jugará el domingo en la cancha de Gimnasia y Esgrima, antes del partido de competencia Boca Juniors-Estudiantes de La Plata.

—Para el partido con Boca Juniors, Estudiantes de La Plata hará debutar un tapado.

—Nos aseguran que el doctor Blousson ha renunciado de socio en el Porteño. Si el dato se confirma es toda una pérdida, pues el doctor Blousson es lo más representativo del Porteño. Agregan que no le aceptarán la renuncia.

—Está delicada la señora madre del conocido ex guardavalla de Atlanta Emilio Bolinches.

—El club Centenario solicitará intermedia en la Asociación.

—F. C. Oeste está descontento con la nueva liga. Según los ingleses del Quilmes, le han ofrecido allí primera.

—Somaruga, de Atlanta 1, está sentido de un tobillo.

—River Plate e Independiente jugarán el 11.

—Racing como va ya está clasificado campeón de 1919. El lote del segundo puesto es nutrido. Los del Vélez Sársfield se tienen fe.

—Recalattini pasa de back en Almagro. Se habla también de Vértiz, del Platense.

—Siciliano, el ex half de Independiente, está pugando por la reserva del Racing. Anda como el diablo de los tobillos.

—En entrevías (Avellaneda) se está trabajando para reorganizar al viejo Argentinos del Sur, de larga y meritoria campaña en años pasados. Han mandado hacer un retrato del finado Toledo para la secretaría, a moción de Víctor Ruiz...

—No es difícil que el cuadro de Gath y Chaves vaya el 1 a Córdoba.

—Iturrería hizo el domingo un goal espléndido jugando por Gimnasia y Esgrima de La Plata contra Defensores de Belgrano. Lafauce consiguió tocar la pelota sin impedir que penetrara en la red. Tal fué la potencia del furibundo shot.

—Parece que hay lío entre Laguna y Huracán. Investigaremos.

—La mayor parte del cuadro de Estudiantes se dedica al tennis y sobre todo a festejar a las obreritas que lleva el tano Barolo. Es triste calentar el agua para que otros tomen mate...

—Los del Porteño creen que Magistretti no termina este año en Tigre. Cuando el río suena...

—Pepito Adet, del Almagro, jugará en lo sucesivo con los muchachos de la reserva.

—La casa Escassany le hizo una gran recepción al team uruguayo Cola 8. El banquete de despedida se efectuó en el Pasaje Güemes.

—El primer goal del domingo a favor del River Plate lo hizo Laiolo y no Rofrano. Laiolo sigue siendo uno de los grandes marcadores de goals del año.

—Ha reaparecido en F. C. Oeste su antiguo back Mereghetti.

—El consejo de la nueva liga ha sido integrado con don Miguel Tellechea. Lleva la representación del River Plate.

—Ha regresado de Mendoza nuestro colega de "La Nación" don Ernesto Escobar Bavio. Bienvenida.

—El tuerto Felices está bastante rechiflado con Gimnasia y Esgrima de La Plata. No sería difícil un pase de "bulto". Aseguran que está en puertas.

—Martínez, de Huracán, reapareció el domingo. Jugó en Bahía Blanca bastante bien. Está muy débil, resultas de una larga enfermedad.

—Se habla que Barreda, de San Lorenzo y Pozo, de Independiente, jugarán por Argentinos del Sur el año próximo.

—Ochandio está muy descontento con el actual estado de cosas de Estudiantes. Si no reorganizan el cuadro nada difícil sería verlo militar en las filas del Gimnasia y Esgrima.

—El canchero de Independiente, Félix, ha dejado echa un chiche la cancha del Estudiantil Porteño. Es actualmente de las mejores.

—Está de amoríos "Brichetto", el gran ágil del Boca Juniors. El football lo tira poco.

—Un team de estudiantes porteños combinado irá el 31 de diciembre a Fray Bentos (R. O.)

—Los del Lanús se quejan que el juez del domingo contra Bánfield les jugó muy mal y completamente parcial a favor de los vencedores. Hacemos constar la denuncia.

—Dice "Del Plata" que uno de los goals con que lo venció Argentinos Juniors se debió a un golpe de mano. El gordo Barcus opina lo contrario.

—Parece que hay lío en la comisión directiva de Sportivo Barracas. Se ha planteado la lucha entre Echandi y Arbó. Veremos en qué pararán las cosas.

—Dannaher inaugurará pronto un kiosko de venta de periódicos y anexos en la estación Quilmes.

—Los que fueron amigos del ex gran forward de hace años, Frediani, del Estudiantes, América y Lomas Juniors le colocarán una placa de bronce en su tumba.

—Están ya terminadas las instalaciones y los trabajos de carpintería en la secretaría de la Liga de "amateurs".

—San Telmo es uno de los clubs más meritorios de intermedia y todavía no ha pedido primera. Tiene tantos títulos como el que más y debe hacerse oír cuanto antes.

CABALLEROSIDAD QUE PUDO COSTAR UNA DERROTA

Un testigo presencial, llegado ayer de la docta ciudad de Córdoba, nos contaba anoche lo que pudo haber costado a nuestro equipo, un exceso de caballerosidad, por parte de su capitán el flaco Uslenghi.

Resulta, que terminado el tiempo reglamentario con la victoria de los nuestros, el flaco propuso gozar diez minutos más.

Al minuto, los cordobeces empataron el match y hubo de pasarse las de Caín para señalar luego el goal de la victoria.

PLAUSIBLE RESOLUCION

No obstante las reservas del caso, nos consta que el Consejo Superior ha resuelto que en lo sucesivo y dada la importancia de los matches de intermedia a realizarse, acuda a presenciarlos un miembro de dicho cuerpo colegiado.

Es, francamente, una medida que aplaudimos sin reservas y que hubiéramos deseado verla puesta en práctica desde los comienzos de la temporada, con lo que a buen seguro, habrían de haberse evitado siquiera en parte, muchas de las anomalías producidas...

¿DEL PLATA EN CAPILLA?

Una persona muy allegada al popular Barcus, nos ha manifestado que éste echa chispas contra sus jugadores y dirigentes y que piensa pasar un informe rajante al respecto.

Nos cuesta creer que exista algún grado de verdad en esta noticia, que damos a simple título de informativo y que de confirmarse, colocaría en un trance amargo a la modesta y simpática institución de Don Antonio.

EL CAMPEONATO ADROGUE

Se inicia el domingo la disputa de la copa Adrogué, por la que como ya hemos dicho habrán de medirse los cuadros de segunda de los clubs Centenario, Adrogué y Nacional.

Como dijéramos en su oportunidad, la dirección de los matches por este campeonato estaba a cargo de Barcus, lo que si es de felicitarse por los competidores, es de lamentarlo por los clubs de intermedia que habrán de privarse de su valiosa cooperación, máxime en esta época de encuentros decisivos.

Disputando la Copa de Competencia

LOS LANCES DEL DOMINGO

Dos interesantes partidos se crusaron en Palermo y la Boca—Los otros matches del programa

COPA DE COMPETENCIA—

Primera división (preliminar) — Boca Juniors v. Estudiantes de Plata, field de G. y Esgrima; Sportivo de Almagro v. Eureka, field de Boca Juniors.

Segunda división — Centenario v. Del Plata reserva, empate 2a. rueda; Sportivo Avellaneda reserva v. Bánfield reserva.

Tercera división (tercera rueda) — Sportivo de Almagro v. Argentino de Bánfield; Boca Juniors v. Centenario.

Cuarta división (segunda rueda)— Porteño v. Bánfield; Argentino de Bánfield v. Estudiantes da La Plata; Boca Juniors v. Iraola.

CAMPEONATO—

Semifinal zona norte (segunda división) — Urquiza v. Bristol.

División intermedia (zona norte) — Excursionistas v. Sp. Palermo; Germinal v. Gimnasia y Esgrima; Sportivo del Norte v. San Fernando.

División intermedia (zona sur) — Boca Alumni v. Arg. de Quilmes; Lanús v. Barracas Juniors.

División intermedia (zona oeste) — Argentinos Juniors v. All Boys; Sp. Avellaneda v. Del Plata; San Telmo v. Nueva Chicago.

Segunda división (reserva, zona norte) — Excursionistas v. Sportivo Palermo; Germinal v. G. y Esgrima.

Segunda división (reserva zona sur) —Boca Alumni v. Argentinos de Quilmes; Lanús v. Barracas Juniors.

Segunda división (reserva zona oeste) — Argentinos Juniors v. All Boys; Sp. Avellaneda v. Del Plata (suspendido competencia el 1o.); San Telmo v. Nueva Chicago.

Zona Sud, tercera división (sección C.) — El Porvenir v. Adrogu.

Segunda división (sección B.) — Enigma v. E. Aeroplano; Liniers A v. Sp. Boedo A; Liniers B v. Sportivo Ramos eMjía.

Tercera división (sección E.) — Liniers B v. Del Plata.

RACING A CONCORDIA

Aprovechando la festividad del 11 del corriente y en mérito a una invitación proveniente de Concordia, parten para esa ciudad el viernes los componentes del primer cuadro de Racing, que jugarán el domingo y el lunes en la ciudad de referencia.

El club campeón no podrá presentarle a los concordienses su equipo completo, desde que Pepe, Alberto Ohaco, Hospital y Perinetti se quedan en Buenos Aires.

A estos últimos se les da como dispuestos a jugar el domingo por un conocido club de intermedia.

DIRIGENTE QUE SE "SUICIDA"

El sábado próximo contraerá enlace con la distinguida señorita María Frione, el conocido deportista señor Alfredo Victorio Tetamenti, que actúa en la C. D. de Independiente.

Con tan fausto motivo, un numeroso grupo de amigos lo despedirán de la vida de soltero mañana jueves, con un banuete en lo de Ivo Ferrari, que promete alcanzar grandes contornos.

Ofrecerá la demostración en nombre de sus amigos del club social Progresista de Piñeyro y Club Atlético Piñeyro, el superhincha don Luis Bragadini, "elocuente" pico de oro piñeyrense.

Deseamos al amigo Victorio que en su nuevo estado no olvide a los amigos que esperan su eficaz colaboración en pro del progreso del balompié, como en aquellos buenos tiempos del Sol Argentino, sin olvidar tampoco las delicias del hogar.

DE REUNION

En el local del Club Progresista, y a objeto de tratar asuntos de capital importancia, reuniránse esta noche los presidentes, secretarios y delegados de los clubs de intermedia avellanedenses: El Porvenir, Piñeyro, Sportivo Avellaneda y Progresista.

Ruégaseles a los interesados puntual asistencia, pues la reunión para celebrarse habrá de contar con la concurrencia de todos los invitados.

CONSEJO DIVISIONAL

Si como se espera, se logra obtener quórum necesario para sesionar, esta noche habrá de celebrar su acostumbrada reunión semanal este cuerpo colegiado.

De continuar enfermo el titular del mismo, habrá de presidir seguramente el vice, que tendrá a su cargo la dirección de los debates a que habrán de dar margen los importantes asuntos que figuran incluídos en la orden del día distribuídos.

EL FESTIVAL DE LOS CANILLITA

Actívanse los preparativos para la recepción que el 11 del corriente los canillitas porteños se proponen tributarle a los colegas de la vecina orilla, con motivo de la disputa del tradicional partido internacional entre los modestos voceros de la prensa.

La fiesta habrá de ser en Avellaneda, y en su oportunidad hemos de dar amplios detalles de la misma.

BANQUETE

Un fuerte núcleo de super-hinchas de los blanquiverdes de Banfield, organizan en honor de éstos un banquete popular llamado a obtener gran éxito y con el que habrá de festejarse la brillante actuación de Banfield en el campeonato de la zona sud.

Posiblemente la fiesta habrá de realizarse en un amplio local de Banfield, pues desean dársele al mismo proporciones insospechadas.

PLANES

Guarda cama el referée cuyo nombre nos sirve de epígrafe.

Desde su regreso de Concordia, hallábase un tanto indispuesto y ha debido tomarse un ligero descanso por prescripción médica.

Formulamos sinceros votos por el pronto restablecimiento del conocido deportista, bien conceptuado en nuestro ambiente deportivo, donde a justo título goza de generales simpatías.

DE LA OTRA ORILLA

Reunióse el consejo de la asociación presidiendo el señor Colombo. Por falta de quórum a la hora reglamentaria se resolvió tan solo fijar los partidos del domingo próximo por el campeonato uruguayo. Jugarán Dublin y Nacional, Charley y Universal; Central y Belgrano; River Plate y Peñarol, y Wanderers y Reformers.

Se autorizó al club Nacional para jugar el 11 con Boca Juniors.

Fracasó la idea del club Nacional de comprar un campo para field, cerca del Parque de los Aliados, por no prestarse la forma ni el precio.

La asociación obsequiará a Foglino, con motivo del cincuentenario como jugador internacional, con una medalla y cadena de oro.

Un concurso original de "Crítica"

100 $ de premio al que nos indique en virtud de que facultades el Consejo Superior regala primera a la marchanta.

¡Aprovechen señores Faraones!

CRITICA, velando por la moralidad deportiva, de la que es celoso guardián, dentro de su esfera de acción, ha venido sosteniendo con valentía, que el Consejo Superior, no ha podido en momento alguno, regalar primeras como lo ha hecho recientemente.

Esta campaña — que como no podía ser menos — nos ha granjeado algunas enemistades a la par que el aplauso unánime de la opinión deportiva, tiene como todas las nuestras, la noble finalidad de encuadrar los actos de nuestros dirigentes dentro del estricto cumplimiento de sus deberes.

Y como para muestra basta un botón, transcribimos literalmente a renglón seguido, el texto del artículo 44 del Estatuto de la Asociación Argentina de Football, que reglamenta las atribuciones del Consejo Superior y al hacerlo, inauguramos también un concurso que es por cierto original y de acuerdo con el cual hemos de otorgar un canario de premio al que indique que cláusula reglamentaria le acuerda al Superior las atribuciones que se ha tomado.

¡Aprovechen, señores Faraones!

El concurso será indefectiblemente clausurado el 10 del corriente.

He aquí el artículo de referencia.

Art. 44.—Son atribuciones del Consejo Superior:

a) Dirigir la marcha de la Asociación.
b) Dictar el Reglamento General.
c) Convocar la Convención y las Asambleas ordinarias y extraordinarias.
d) Imponer sanciones penales que consistirán en apercibimientos, suspensión y expulsión, por faltas a este Estatuto y Reglamento General que estén establecidas en este último.
e) Designar los empleados que fueren necesarios y fijar sus emolumentos.
f) Determinar las cuotas de afiliación e inscripción que deben abonar los clubs.
g) Ayudar a los Clubs por medio de préstamos, no mayores de 2.000 pesos. Estos solo podrán ser concedidos por simple mayoría de votos en sesión convocada con no menos de ocho días de anticipación.
h) Conceder a los Clubs y jugadores las recompensas que estime convenientes, que estén establecidas en el Reglamento General.
i) Administrar los bienes y recursos de la Asociación, percibir todos los dineros y créditos que por cualquier título deban ingresar en las Cajas sociales, ordenar los pagos, hacer operaciones de crédito y contratos que no comprometan los recursos de la Asociación por más de un año en curso, ni que excedan los recursos anuales.
j) Previa autorización de la Asamblea, celebrar contratos no comprendidos en el inciso anterior y hacer compras y rentas de inmuebles.
k) Estar en juicio en representación de la Asociación por sí o por apoderado.
l) Prestar ayuda a los jugadores que hubieran sufrido algún accidente en un match de la Asociación.
m) Interpretar los Estatutos y el Reglamento General.
n) Conocer y fallar en grado de apelación los asuntos resueltos por el Consejo Divisional cuando lo hayan sido por una mayoría inferior a dos tercios de votos y por las Ligas afiliadas, cuando los Estatutos de estas establezcan expresamente dicho recurso.
o) Conocer y resolver directamente los asuntos que dos terceras partes de sus miembros presentes declaren de vital importancia para la institución, o que el Consejo Divisional no resuelva dentro de los 15 días de iniciadas o promovidas. En el primer caso, el fallo solo podrá dictarse por mayoría absoluta de votos.
p) Expulsar Clubs por mayoría absoluta, siendo el fallo apelable ante la Asamblea dentro del octavo día de la notificación. — La interposición del recurso no suspenderá sus efectos.
q) Nombrar las comisiones que estime conveniente.
r) Presentar a la Asamblea ordinaria la Memoria y rendición de cuentas del ejercicio vencido.

SOBRE PASES

De acuerdo con la resolución que publicamos en otro lugar, el Consejo Superior en su sesión de anoche resolvió no facultar a jugadores de clubs de otras ligas, para actuar en intermedia, en lo que resta de la temporada.

Esta medida, tomada a raíz de la importancia suma que han adquirido los matchs de dicha categoría, viene en buena hora a cortar algo que amenazaba degenerar en un abuso de consecuencias funestas.

Para el año entrante...

Dicen que al que madruga Dios lo ayuda. De ahí sin duda que los de Lanús están preparándose para el año entrante y hacen muy bien.

Nos consta que para militar en la próxima temporada ha sido visto Pambrín, de Belgrano del Rosario, y tres conocidos cracks que actualmente juegan en primera por la Asociación de Amateurs.

Con tal que no les salga cierto también el refrán aquel de que no por mucho madrugar...

BRUNI EN LA MALA

Bruni, el activo delegado de All Boys, ha entrado en el período malo de su vida deportiva.

La muchachada de All Boys no le perdona a Bruni por nada de este mundo, cierta cesión de puntos que con la reciente resolución de los ascensos de los segundos, réstale toda chance a las huestes de Rendina.

Evidentemente, Bruni no obstante su buena voluntad, donde mete la pata, deja siempre el rastro.

Asociación A. de Referées

A medida que transcurre el tiempo mayor es la cantidad de árbitros que compenetrados de los propósitos que abriga esta novel institución, no trepidan en afiliarse a la misma.

En consecuencia prosigue "in crescendo" el número de asociados.

Por su parte, la comisión que se designará en oportunidad, tiene ya listos los estatutos que le fueran encomendados y en su oportunidad habrá de presentarlos a una asamblea para su discusión.

Falta hacía que la asociación referil abriérase camino.

FINAL DE ZONA

Bristol y Sportivo Villa Urquiza, clasificados campeones en la zona Norte, habrán de jugar el domingo el match final de campeonato.

Grande es el interés que ha logrado despertar este match, a jugarse en el field neutral que se indicará oportunamente, de acuerdo con las terminantes prescripciones reglamentarias en vigencia.

Ambos rivales se tienen fe y se cuidan como caballos de carrera.

¿Quién vencerá a quién?

Las luchas Romanas

ANOCHE EN EL CASINO

No terminó el match Le Marin versus Le Boucher

LOS ENCUENTROS DE HOY

A raíz de las incidencias del día anterior, numerosa fué la concurrencia que asistió anoche al Casino.

El encuentro pendiente entre Constant Le Marin y Le Boucher tuvo la virtud de interesar en grado sumo a los espectadores, que premiaron con sus aplausos las incidencias del encuentro.

Como de costumbre, el campeón belga abusó de los golpes de efecto pura y exclusivamente con el fin de "epatar" a los concurrentes. Pero Le Boucher se defendió como bueno y momentos hubo en que puso en serios apuros al campeón del mundo.

Los golpes vedados por la buena práctica de la lucha, es decir, los irreglamentarios, los puso de manifiesto y en práctica en repetidas ocasiones el luchador francés.

Como el match no terminase, continuará hoy a las 10 p. m.

Desde ya auguramos un público numeroso y entusiasta que llenará, a no dudar, las grandes instalaciones del Casino.

Las luchas de hoy—

En caso de terminar el match Constan Le Marín v. Clement Le Boucher, lucharán a continuación Jirsa, campeón húngaro, mozo que goza de enormes simpatías entre nuestros aficionados, y Caseaux, le "roi des heroes", como él se titula.

Este match con toda seguridad conseguirá interesar a los asistentes debido a la diferencia de métodos que usan ambos campeones en sus lides.

El público (de esto estamos seguros) inclinará sus simpatías por el campeón húngaro, y acicateará su actuación estimulándolo con sus aplausos.

Esto, como es de comprender, le importará muy poco al agresivo francés ya que su lema es divertir, divertir... y castigar... aunque para ello tenga que echar mano de recursos que el público no justifica.

N. de la R. — Para mañana prometemos a nuestros lectores una nota que llamará justamente la atención de los aficionados a la lucha romana ya que ella se relaciona con las últimas incidencias ocurridas en este accidentado campeonato.